

ЧУДЕСА и ПРИКЛЮЧЕНИЯ

ISSN 0868 - 8931



ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЖУРНАЛ
АЛЬМАНАХ ПРИКЛЮЧЕНИЙ, ПУТЕШЕСТВИЙ
НАУЧНЫХ ГИПОТЕЗ И ФАНТАСТИКИ

5 2011

ВУЛКАН В НЕДРАХ МОСКВЫ

стр. 38

Ломоносов – сын Петра I

стр. 20

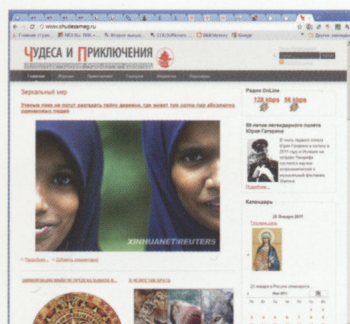
США сбили НЛО?

стр. 51

www.chudesamag.ru



журнал принят
в ФИДЖЕТ
при ЮНЕСКО
(ассоциация
«Туризм и пресса»)



Наш сайт в Интернете:
www.chudesamag.ru

Адрес редакции: 125319, г. Москва,
ул. Черняховского, д. 16, комн. 501.
Телефоны: (499) 152-57-51.
E-mail: 4ip_pressa@mail.ru

Служба распространения: 125319, Москва,
ул. Черняховского, 16.
Телефоны: (499) 152-86-16.
E-mail: elena-la@yandex.ru

Отпечатано в ОАО «Чеховский полиграфический комбинат»
142300, г. Чехов Московской области
Телефон: 8(495) 988-63-87
Факс: 8(496) 726-54-10
Формат 84x108 1/16. Заказ № 1490
Тираж 33 000 экз.
© «Чудеса и приключения», 2011.

1-я стр. обложки – «Жертвенник».
Художник Миколаюс Чюрлёнис.

ЧУДЕСА и ПРИКЛЮЧЕНИЯ



№5 2011



Дети огня и солнца

Рыжеволосые люди всегда приковывали к себе внимание окружающих. Где-то их боготворили, а где-то и побаивались, иногда над ними подсмеиваются, но сколько рыжих стали кумирами миллионов! Николь Кидман и Милен Фармер, Билл Гейтс, Руперт Гринт; наконец, жених номер два принц Генри с его нежным румянцем... Все они – носители тайны, уходящей во тьму веков.

Стр. 23



О чём молчат маги

«Сниму порчу, сглаз», «приворожу», «верну мужа в семью»... Подобные предложения можно встретить практически в каждой газете. Давайте поговорим о том, о чём знахари и маги предпочитают молчать.

Стр. 26

ИД «ЖУРНАЛИСТ»

Генеральный директор,
Главный редактор
Геннадий Мальцев

Редакционная коллегия

Михаил Белят
шеф-редактор

Тамара Глоба
астролог

Сергей Дёмкин
журналист

Виктор Дыгалов
контр-адмирал

Борис Минин
Президент Международной академии
общественного развития

Николай Михайлов
доктор философских наук

Феликс Разумовский
историк

Анатолий Соловьёв
лётчик-космонавт, Герой Советского
Союза

Юрий Тартанов
академик Международной
академии информатизации

Сергей Ястржембский
журналист, дипломат, политик

Ответственный секретарь
Анна Минаева

Редакторы отделов
Ирина Данченко
Наталья Комракова
Николай Паска
Лариса Решетникова
Рубен Спендиаров

Старший научный редактор
Наталья Зимянина

Художник-дизайнер
Сергей Панасян

Директор сайта и интернет-радио
Юрий Сенькин
radiospace@mail.ru

Корректор
Андрей Иванов

Поставщик в РБ – ООО «Росчерк».
г. Минск, ул. Авангардная, 48а.
Тел. (017) 299-92-61 (-62)

По вопросам размещения
информационно-рекламных
материалов обращаться по тел.:
(499) 152-34-73, 152-06-92
E-mail: o.bychkova@mail.ru
Медиа-Бизнес-Центр
ИД «Журналист»

Содержание

- 2 Сводка совинформбюро
от 9 мая 1945 года
- 5 Роберт Стуруа: «Когда мне трудно,
я призываю хэриков»

ЧУДЕСА РУКОТВОРНЫЕ

- 7 Наталья Коренева. **Цена божественных гармоний**
- 12 Сергей Соколов. **В утробе Геи**
- 14 **Нам пишут**

ОЧЕВИДНОЕ-НЕВЕРОЯТНОЕ

- 16 Михаил Бударин. **Мелкое космическое происшествие**
- 18 Сергей Коршунов. **Чёрная кошка замка Комбур**
- 20 Александр Обухов. **Августейший сын помора**
- 23 Ирина Винокурова. **Дети огня и солнца**
- 26 Виталий Правдивцев. **О чём молчат маги**
- 28 Ирина Стражева. **Тени и духи в гостях у Гюго**
- 31 **Гороскоп мая**
- 32 Дмитрий Кондратьев. **Кто в тереме живёт**
- 34 Алекс Олинс. **Сглаз на орбите**
- 36 **Глобус**
- 38 Антон Васильев. **Вулкан под Москвой**
- 41 Александр Косарев. **Полтавские утраты**

ЖИВЫЕ СЕКРЕТЫ

- 44 Станислав Славин. **Бойтесь бешеного огурца**
- 46 Борис Сергеев. **Пингвины под пальмами**

ОТКРЫТЬ СЕБЯ

- 48 Александр Лал. **Наденьте «жёлтые очки»**

ВЕРСИИ И ГИПОТЕЗЫ

- 51 Михаил Юрьев. **Сбитые чудеса**
- 54 **Отовсюду обо всём**

МИР ПРИКЛЮЧЕНИЙ

- 56 Владимир Маратканов. **Престолы дьявола**
- 58 Леонид Репин. **Неслышная война**

БИБЛИОТЕКА «ЧУДЕС И ПРИКЛЮЧЕНИЙ»

- 61 Стефан Цвейг. **Открытие Эльдорадо**

ВЕРНИСАЖ

- 64 Сергей Панасян. **Космическая музыка в зимнем лесу**

Мнения авторов не всегда совпадают с точкой зрения редакции.
Рукописи не рецензируются и не возвращаются.
Перепечатка материалов без письменного разрешения редакции
запрещается. Редакция в переписку не вступает.
Цена свободная.

КОЛОНКА РЕДАКТОРА

Крупницы памяти



«Большое видится на расстоянии», – сказал поэт.

Каждую весну мы всё дальше отходим от того победного мая 1945-го, который на долгие годы вперёд распорядился нашими жизнями и общей судьбой. Всё более крупными мазками наносится на полотно бытия картина Победы. Всё менее различимы на ней детали и мелочи,

капли крови и пота, надежды и страхи, любовь и ненависть, на которых замешаны краски, застывшие на холсте. Скоро они исчезнут совсем, оставив поколениям монументальную фреску, годную для науки и познания тех грозных лет, но бесполезную для работы души и сердца.

Сегодня вокруг Победы не утихают яростные споры: сколько танков и самолётов, сколько полков и дивизий потеряно сторонами; гениальны или ошибочны планы генералов и маршалов, как повлияли на ход войны те или иные операции... И почти ничего не говорят спорящие о солдате. О рядовом пехоты Иванове, который вынес на своих плечах войну и сбросил тяжкий груз 9 мая 1945 года в Берлине, основательно тряхнув Землю. Вздохнул и отправился домой, принимая жизнь, уцелевшую в четырёхлетнем аду, как чудо, как подарок, как самую главную награду, полученную не от Президиума Верховного Совета СССР, а от канцелярии куда более высокой и значимой.

Действительно, выйти живым из мировой войны, в которой погибли миллионы, – чудо и одновременно дар. Люди, прошедшие фронт и собиравшиеся за столом своих родителей каждое 9 мая, все годы, пока жили, рассказывали мне, тогда ещё мальчишке, о войне. Много мне довелось узнать из того, о чём до сих пор не написано в книгах и не снято в кино. Нет, ничего крамольного, запрещённого или ниспровергающего основы они не говорили. Но посвящали в детали и мелочи военной жизни, в переживания и чувства солдата, в его веру и суеверия.

Ни один даже самый искушённый политрук не был так убедителен и почитаем на войне, как солдатская мистика. Это правда, что многие в аду ежедневного апокалипсиса передовой обратились к Богу. Правда, что все, или почти все, в стране поверили в спасительную силу иконы Казанской Божией Матери, которой, по преданию, обнесли Москву в 1941-м и Сталинград в 1942-м. Но свои, особенные приметы, своя вера в жизнь и смерть, не относящаяся ни к одной известной религии, была у каждого. Кто-то верил в талисманы, кто-то загадывал на звёзды, на чёт и нечет, на промах или попадание... Любый предмет, любое явление в солдатских глазах приобретали мистические свойства оберегов и табу. А чудеса и случайности, коих на войне неисчислимо, возводились в закономерности и правила бытия. Рассказывали мне старые вояки, будто большинство солдат обладали способностью предвидения своей смерти или тяжёлого ранения, когда уже ни мистика, ни обереги не спасали. Готовясь к атаке, предчувствовал солдат, что в этом бою будет убит или тяжело, смертельно ранен. Знал. Но поднимался и шёл...

Сегодня уходят последние свидетели – участники и очевидцы тех событий. Уходят неостановимо, унося с собой крупницы памяти. Собрать бы их всех, пока возможно. А про генералов и количество уничтоженных танков, конечно, тоже важно. Но не так.

Михаил Белят



Время делает великие события крупнее, придавая им гранитные формы монолитов, но стирает детали и будни бытия. С годами микроскопические песчинки минут, часов, дней, конкретных судеб становятся неразличимы в монументальных очертаниях истории. Увидеть их, каждую и единственную, можно только благодаря удивительному, чудесному свойству человека – памяти. Особенно если она становится общей памятью страны.

Давайте посмотрим внимательнее, попытаемся вспомнить, какими были часы и судьбы этого дня, 9 мая 1945 года, каким он виделся живущим тогда.



СВОДКА СОВИНФОРМБЮРО ОТ 9 МАЯ 1945 ГОДА

09 Мая 1945 от Советского Информбюро:

Между ТУКУМСОМ и ЛИБАВОЙ Курляндская группа немецких войск в составе 16 и 18 немецких армий под командованием генерала от инфантерии Гильперта с 23 часов 8 мая сего года прекратила сопротивление и начала переда-

вать личный состав и боевую технику войскам ЛЕНИНГРАДСКОГО фронта. Войска фронта заняли города ЛИБАВА (ЛЕПАЯ), ПАВИЛОСТА, АЙЗПУТЕ, СКРУНДА, САЛДУС, САБИЛЕ, КАНДАВА, ТУКУМС. К вечеру 9 мая войскам фронта сдалось в плен более 45.000 немецких солдат и офицеров. Приём пленных продолжается.

В районе устья реки ВИСЛЫ восточнее ДАНЦИГА и на косе ПУТЦИГЕР-НЕРУНГ северо-восточнее ГДЫНИ группы немецких войск, прижатые к побережью моря, прекратили сопротивление и с утра 9 мая начали сдачу личного состава и боевой техники войскам 3-го и 2-го БЕЛОРУССКИХ фронтов. К вечеру 9 мая войскам 3-



го БЕЛОРУССКОГО фронта сдалось в плен 11.000, а войскам 2-го БЕЛОРУССКОГО фронта 10.000 немецких солдат и офицеров. Приём пленных продолжается.

Группа немецких войск в Чехословакии, уклоняясь от капитуляции советским войскам, поспешно отходит на запад и юго-запад.

Войска 1-го УКРАИНСКОГО фронта, в результате стремительного ночного манёвра танковых соединений и пехоты, сломили сопротивление противника и 9 мая в 4 часа утра освободили от немецких захватчиков столицу союзной нам ЧЕХОСЛОВАКИИ город ПРАГУ, а также заняли на территории

ЧЕХОСЛОВАКИИ города ХОМУТОВ, КАДАНЬ, БИЛИНА, ЛОУНЫ. Юго-восточнее ДРЕЗДЕНА войска фронта, продвигаясь вперёд, заняли города ПИРНА, ЗЕБНИЦ, НОЙГЕРСДОРФ, ЦИТТАУ, ФРИДЛАНТ, ЛАУБАН, ГРАЙФЕНБЕРГ, ГИРШБЕРГ, ВАРМБРУНН. Одновременно юго-западнее и южнее БРЕСЛАВ-



ля войска фронта заняли города ЛАНДЕСХУТ, ГОТТЕСБЕРГ, ВАЛЬ-ДЕНБУРГ, ШВЕЙДНИЦ, РЕЙХЕНБАХ, ЛАНГЕНБИЛАУ, ФРАНКЕНШТАЙН, ПАТШКАУ, ВАРТА, ГЛАТЦ, ЛАНДЕК.

Войска 4-го УКРАИНСКОГО фронта заняли на территории Чехословакии горо-

да ШИЛПЕРК, МЮГЛИЦ, МОРАВСКА ТРЮБАУ, ЛИТОВЕЛЬ, ПРОСТЕЕВ.

Войска 2-го УКРАИНСКОГО фронта, стремительно продвигаясь вперёд, заняли на территории Чехословакии города ВЕЛИКИЕ МЕЖИРИЧИ, ЙИГЛАВА, БРОД, БЕНЕШОВ, ТРЖЕБИЧ.

Войска 3-го УКРАИНСКОГО фронта заняли на территории Австрии города ЛООСДОРФ, ВИЗЕЛЬБУРГ, АМШТЕТТЕН, МЮРЦУСШЛАГ, БРУК, ГРАЦ и соединились с американскими войсками в районе АМШТЕТТЕН.

Из фондов РИА «Новости»



РОБЕРТ СТУРУА: «КОГДА МНЕ ТРУДНО, Я ПРИЗЫВАЮ ХЭРИКОВ»

стараюсь его сублимировать и выкинуть из мыслей.

Я заметил, что невольно посвящаю свои спектакли кому-то. Представляю себе какого-то человека с мыслью, что-бы ему этот спектакль понравился. Имею его в виду. Но никогда ему об этом не говорю.

Когда меня спрашивают о будущем спектакле, я всегда думаю, как современные режиссёры здорово научились излагать свои концепции. Но приходишь на спектакль – и ничего этого не видишь.

А у меня бывает так: вот уже премьера на носу – а я в абсолютном неведении, что это в конечном счете будет. И я жду этой премьеры с нетерпением, как школьник каникул. И думаю: вот пройдёт она – и я выброшу тетрадки и учебники и пойду отсыпаться.

МАГИЧЕСКОЕ ЗЕРКАЛО

Я убеждён, что театр – это модель жизни.

В 1999 году, когда я поставил в Самаре мрачную современную оперу Сергея Слонимского «Видения Иоанна Грозного», в городе случился большой пожар, погибли 57 человек. Возможно, это мы нашим спектаклем потревожили и разбудили какие-то тёмные силы.

Я часто думаю: почему многие великие художники, даже Шекспир, не писали непосредственно о своём времени?

Потому что в театре происходит странная вещь: когда ты берёшь пьесу о современности, ты как бы ставишь зеркало перед зрителем. Он и так замотан, ему бы в себе самом разобраться – а тут ещё и на сцене проблемы. Всё-таки в зеркале другого времени мы видим себя лучше. Нам легче получить ответы на наши вопросы.

Но выбрать пьесу всё равно нелегко. У меня бывает – хочется сразу три. Тогда я взываю к судьбе. Беру шапку, скручиваю листочки с названиями пьес и тяну записку.

Вообще в театре судьба, рок ощущается особенно остро. Иногда у тебя и замысел идеальный, и актёры потрясающие – а спектакль почему-то не получается. Вот где понимаешь, что в нашем деле есть нечто неуловимо мистическое.

Повторю за одним французским режиссёром: приходи в театр, когда он пуст, когда нет декораций на сцене, нет ни актёров, ни рабочих, закрыт занавес. Встань на сцене – и ты почувствуешь, как летит время, обдавая тебя ветрами разных стран и эпох. Звучит подозрительно красиво, но по сути очень похоже на правду.

ЗЛЫЕ ГОВОРЯТ НА ОДНОМ ЯЗЫКЕ

Зло бездонно. Оно всё время видоизменяется. И я вижу, как часто оно побеждает: в мире не прекращаются войны, убийства, насилие, несправедливость. А добро ограничено, имеет свой предел. Один мудрый старик мне сказал: «Злые говорят на одном языке. А у добрых много разных языков. Оттого они никак не могут договориться».

Там, где есть троица (Отец, Сын и Святой Дух), обязательно будет четвёртый – так считал философ Юнг. Он имел в виду, что зло – тоже Божий замысел: оно было создано изначально, чтобы испытывать человечество. Или для чего-то ещё.

Даже после гениального спектакля злой человек не станет добрым. Искусство не меняет мир. Но даже зная это, люди искусства продолжают творить – выражать своё видение мироздания.

Выдающийся театральный режиссёр, более 30 лет возглавляющий тбилисский Театр им. Шота Руставели, олицетворяет собой непреодолимую тягу и симпатию русских и грузин друг к другу, что бы ни происходило. Его новые спектакли, в том числе и те, которые он ставит в московских театрах (последний из них – «Буря» Шекспира в «Et Cetera»), становятся причиной глубоких размышлений, а не просто поводом посетить статусное мероприятие. Легко поднимаясь над сиюминутностью, Роберт Робертович тонко интегрирует русскую, грузинскую и мировую культуру, многое чувствуя шестым чувством.

НЕ ПОДПУСКАТЬ УЖАС БЛИЗКО

В принципе я бесшабашный человек. Режиссёр должен быть бродягой, авантюристом, даже бомжем и хулиганом. Немного сумасшедшим.

Конечно, перед началом работы я местами испытываю ужас. Его переживает каждый, кто что-то всерьёз делает. Даже столяр, начиная сколачивать стул, испытывает маленький ужас.

Ужас нельзя подпускать близко – тогда я ничего не смогу поставить. Поэтому я

Лично я ставлю свои спектакли, чтобы поддержать доброго человека, чтобы он был спокоен, удостоверившись в верности критериев. Ведь ему трудно выдерживать искушения, не идти на компромисс с совестью, не продаваться.

А для других людей я ничего и не ставлю – да эти другие и не ходят в театр. Разве что в оперу: там музыка красивая, под которую они дремлют. Диктаторы в драматический театр не ходят. Зачем им бушующие страсти? Диктаторы как раз любят оперу.

ЕСТЬ КАСТА ОПЕРНЫХ ФАНАТОВ

Я несколько опер поставил. Я вообще всеяден. Всё началось с того, что я хотел играть джаз. Я был не очень симпатичным молодым человеком с кучей комплексов. И когда я начал влюбляться в девочек, мог их соблазнить только джазом. Но проучился всего полгода. Потому что учительница грубовато со мной обходилась. Она была меня линейкой по пальцам. Не больно, конечно, но я не смог этого выдержать. А оперы я ставлю. Хотя каждый раз зарекаюсь. Я, как не совсем нормальный человек, затрачиваю на них огромную энергию. А на премьере вижу, что всё насмарку. Певцы почему-то сбиваются к центру сцены. Смотрят на дирижёра. Поют прямо в зрителя. И зачем я так долго мучился! Однажды я очень невежливо обошёлся с Мариинским театром. Я удрал с репетиции, как Подколесин от невесты!

Хотя в оперном театре я люблю в антракте выйти в фойе... Посмотреть людей... Попить шампанского... Побеседовать... Потом вернуться в зал, наблюдать за музыкальными фанатами – безумцами, без которых опера вообще бы давно не существовала. Это отдельная каста людей.

Что касается драмтеатра, музыка здесь для меня много значит. Во-первых, я интуитивно строю спектакли по законам музыкальных жанров. А из композиторов работаю с Гией Канчели. Чаше всего я ему объясняю, какая атмосфера должна быть в спектакле, – и он что-то пишет. Его

музыка держит меня в напряжении, даёт мне странный стимул: я почему-то начинаю плодотворнее работать.

МИРОМ УПРАВЛЯЮТ 12 ЧЕЛОВЕК?

Не менее серьёзно, чем к музыке, я отношусь к кино. Когда-то даже собирался во ВГИК поступать. Пишу сценарии, может, когда-нибудь сниму фильм.

Последний сценарий был о масонах. Существует такая легенда, что миром управляют двенадцать человек. Не то розенкрейцеры, не то ещё кто-то. И вот я рассказываю историю простого грузина, который оказывается втянутым в эту дюжину. Это триллер. Я люблю психологические триллеры в стиле Хичкока.

АКТЁРОВ НЕЛЬЗЯ НЕ ЛЮБИТЬ

Главное – чтобы режиссёр не вызывал ужаса у актёров. Я бы не сказал, что мои актёры меня боятся, скорее уважают. Вообще артисты просто вынуждены подчиняться режиссёру не потому, что он кровопийца, а потому, что иначе театра просто не будет.

Я люблю артистов, с которыми работаю. Если у меня в руках инструмент, с помощью которого я выражаю дорогие мне эмоции, почему я должен плохо к нему относиться? Даже художники, стараясь найти хорошие краски, аккуратно обращаются с кистями.

Тонино Гуэрра рассказал мне, как он однажды был в гостях у художника Джорджо Моранди. На лужайке у дома Гуэрра заметил

какие-то холмики. «Это кладбище кистей», – объяснил Моранди. То есть он так любил свои кисти, что, исписав их до негодности, хоронил в земле.

НЕВИДИМЫЕ СИГНАЛЫ

Есть режиссёры, которые считают, что к актёрам ближе, чем на семь метров, подходить нельзя. Не знаю, мне кажется, у режиссёра с актёром отношения интимные. Иногда даже хочется артиста потрогать рукой – рука же тоже какие-то сигналы передаёт.

На последних репетициях я начинаю поручать свою энергию хэрикам. Я даже толком не объясню, что это за штучки. Но попробую.

У меня когда-то случилось прободение язвы желудка и должны были делать операцию. Я, естественно, не хотел. И вот лежу я в больнице под капельницей и крепко зажмурил глаза. Каждый человек, когда он сжимает веки, видит на их внутренней стороне какие-то штучки – пыль в глазу или какие-то отпечатки на роговице. Такие палочки-колбочки. И вот эти палочки у меня были в форме буквы «икс», или русско-го «х». И я их называл хэриками. Я был немножко в бредовом таком состоянии. И я сказал им: «А ну-ка, хэрики, сейчас же идите в желудок и залечите мне все раны!» Операции я избежал, а через две недели врачи стали искать язву – полтора сантиметра в диаметре – и не нашли даже рубца...

Я, конечно, почти шучу. Но с тех пор так же, шутя, когда мне трудно, я призываю хэриков. Я ими не злоупотребляю – боюсь, что они обидятся на меня на излишние просьбы. Но на последних репетициях приказываю им, чтобы они переместились в актёров.

БЕЗ ПРИВИДИЙ НИКАК

Спектакль не может жить вечно. Когда я смотрю свой спектакль – сразу определяю, умер он или нет. Но бывает и так, что у спектакля вроде бы клиническая смерть. А потом он вдруг оживает – просто у актёров были плохие дни. Я видел «Синюю птицу» в постановке Станиславского в студенческие годы – от неё уже тогда остались рожки да ножки. Но что-то там всё-таки было! Помогая Станиславскому, Сулержицкий надолго вложил туда магический дух. Населил привидениями. Хорошего театра без привидений не бывает.

...Видите – опять на диктофон ничего не записывается, это часто со мной происходит, журналисты жалуются. Почему это происходит – я не знаю. Говорят, какие-то свойства энергетики.

Записала Наталья Коренева



Наталья Коренева

ЦЕНА БОЖЕСТВЕННЫХ ГАРМОНИЙ

Слушая классическую музыку, мы не подозреваем, какую высокую цену порой платят композиторы за колоссальные перегрузки, которым в порыве творчества они не придают значения. Немецкий доктор медицины Антон Ноймайр, сам страстный меломан, изучил биографии корифеев. В книге «Музыка и медицина» он проливает свет на недуги великих музыкантов.

Увы, страдания и творчество связаны неразрывно. Большей частью с пользой для второго. Зато произведения искусства потом обретают врачующую силу.

В XIII веке музыка изучалась на медицинских факультетах первых университетов как целебное средство. Ей приписывалось даже свойство замедлять старение человека. Леонардо да Винчи связывал ритм с медицинским учением о пульсе. Испанского короля Филиппа могло сподвигнуть на государственные дела только пение кастрата Фаринелли (теперь это называется выводить психических больных из вегетативного оцепенения). Наполеон приказывал играть оркестру под окнами лазарета.

С другой стороны, врачей самих так и тянет к музыке! Повседневнo сталкиваясь с болью, смертью, несчастьем, они находят в ней умиротворение. Часто медики прекрасно играют сами, пишут рецензии на концерты, создают труды по физиологии владения музыкальными инструментами, а иногда – вот такие увлекательные монографии.

ПОЛИП И СОТВОРЕНИЕ МИРА

Углубляясь вслед за Ноймайром в биографию Йозефа Гайдна, легко заметить, что болезни лишь подстёгивали в композиторе желание творить. Так, в 1770 году

38-летний Гайдн пребывал в полузабытье из-за изнурительной горячки. Но стоило домашним разойтись по делам – он тут же добрался до клавира, чтобы записать сонату, излучающую жизнелюбие.



Йозеф Гайдн. Художник Томас Харди, 1792 г.



Памятник Моцарту в Вене. Скульптор Виктор Тильгнер, 1896 г.

То есть композитор, измотанный лихорадкой, больше смерти боялся не успеть что-то важное в момент, когда борющийся за жизнь организм вдруг заискрил небывалой идеей.

Гайдн страдал насморками и бронхитами – вероятно, виной тому были полипы в носу, унаследованные от матери. Не помогли три операции, из-за которых он даже лишился части носовой кости. Но никакие боли не помешали ему создать великую ораторию «Сотворение мира»: «Каждый раз я опускался на колени и просил Бога, чтобы он дал мне больше сил...»

Ещё тяжелее писались знаменитые «Времена года»: «Иногда расстроенные нервы так придавливают меня к земле, что я впадаю в мрачное настроение...» Считается даже, что гениальное выступление к «Зиме» – это прощание Гайдна с музыкой.

Многие убеждены, что творческие люди ведут в основном божемный образ жизни. Гайдн же неизменно сохранял чёткий распорядок дня: в полседьмого вставал, полностью одевался, в восемь завтракал, в два-три часа обедал, в десять ужинал – хлебом и вином. И до последних дней придавал большое значение внешнему виду.

Вердикт Ноймайера: *Гайдн страдал атеросклерозом сосудов сердца и мозга. Нарушение мозгового кровообращения вызывало быстрые смены настроений, преувеличенное пристрастие к порядку и жёсткому этикету, чем такие пациенты пытаются*

бессознательно компенсировать свои провалы в памяти.

РЕВМАТИЗМ ПРОТИВ АМАДЕЯ

Вольфганг Амадей Моцарт – любимейший персонаж в среде просвещённых медиков. А среди меломанов его «Реквием» бьёт все рекорды популярности. Часть «Лакримоза» («Слёзная») – невероятной красоты мелодия, будто последнее озарение гения. Многие в зале и правда плачут, в очередной раз «прощаясь» с Моцартом.

...Отец возил вундеркинда, какие рождаются раз в тысячелетие, с гастрольями по всей Европе. Переезды в карете XVIII века, особенно осенью и зимой, были ужасны. Чего стоили только плохая питьевая вода и полчища насекомых!

Но юный гений не знал помех в творчестве. В девять лет, едва оправившись

от тифа, он сочинил симфонию и вскоре уже дирижировал ею в Амстердаме. Через год, 15 ноября 1766 года, впервые пережил ревматическое воспаление суставов: при сильнейшем жаре не мог стоять на ногах, двигать пальцами, согнуть колени... А 22-го уже во всей красе выступал при дворе мюнхенского курфюрста.

Очевидно, что Моцарт не раз и не два перенёс ангину, кишечные инфекции; возможно, цистопиелит (воспаление мочевого пузыря и почечной лоханки); в 16 лет – желтуху, а в 20 – оспу, навсегда оставившую отметины на его лице.

Но если что и заставило его впервые всерьёз задуматься о здоровье, так это визит в мюнхенский госпиталь к чешскому композитору Йозефу Мысливечку. 21-летний Вольфганг увидел его с выжженным носом – так в те времена лечили сифилис. Моцарта в тот день воротило от еды, а потом его всю ночь мучили кошмары.

Если не считать его постоянных жалоб на «сильные головные боли и спазмы в желудке», обычные для творческих трудоголиков, то, можно считать, до поздней осени 1791 года Моцарт был практически здоров.

Но вот летом 1791 года началась работа над оперой «Волшебная флейта». Композитор сказал жене: «Если у нас случится несчастье, я ничего не смогу поделать – волшебной оперы я ещё не сочинял!» Именно в это же время всего за три недели он создал оперу «Милосердие Тита» и получил заказ на злополучный «Реквием».

В октябре 1791 года произошёл какой-то надлом – он впервые пожаловался жене: «Долго мне не протянуть: меня наверняка отравили!»

Сегодня психоаналитики цепляются за это свидетельство с хищным удовольствием, приписывая Моцарту манию преследования. Однако у него не было других важнейших симптомов психоза – отсутствия аппетита с потерей веса, нарушения сна и биоритмов, усталости в утренние часы: он прекрасно ел и крепко спал, а с утра работал особенно продуктивно.

Мало ли что ему приписывали. Да, умел смутить дам: как-то после вдумчивой, поразившей всех импровизации он вдруг «вскочил и начал в своей дурацкой манере прыгать через стол и кресла, мяукать, как кошка...» Повышенная функция щитовидной железы! – готовы заключить медики. А может – способ вернуть на землю слишком уж высоко взлетевший дух?

В конце XX века на Всемирном конгрессе психиатров датчане высказали предположение, что композитор страдал копролалией – непроизвольным употреблением нецензурных слов по поводу и без. В частности, это проявилось в письмах кузине Марии Анне, пестрящих выражениями «сладко спите, жопу к носу подтяните» или – ни к селу ни к городу – «ничего нового больше не знаю, кроме того, что старая корова насрала нового дерьма».

35-летний композитор смертельно заболел 20 ноября 1791 года и умер через 15 дней. Однако стойкий слух об отравлении утвердился лишь через четверть века – в 1815 году. Поговаривали о яде XVII века aqua toffana – смеси сурьмы, свинца и белого мышьяка. Но это версия романтическая: ведь даже средний лекарь того времени отравление ртутью распознал бы сразу.

Вердикт Ноймайра: Моцарт умер от острой ревматической лихорадки (в те времена она встречалась в 30 раз чаще) с клинической картиной рецидива ревматического воспаления суставов. Летальный исход наступил из-за исключительно высокой температуры тела и недостатка терапии. Непосредственная причина смерти – кровоупускание за два часа до ухода в мир иной.

КАК СХВАТИТЬ СУДЬБУ ЗА ГЛОТКУ

Те, кому довелось посмотреть не только «Амадея» Милоша Формана, но и фильм Агнешки Холланд «Переписывая Бетховена», убедились, сколь сложными личностями были музыкальные корифеи.

Считается, что именно музыка Бетховена пробуждает в человеке чувство высокого достоинства. (Интересно, что делали бы создатели оскарного фильма «Ко-

роль говорит!», если бы не вторая часть его Седьмой симфонии, на фоне которой идёт речь короля – кульминационный момент фильма.) Но опять же: какой ценой для жизни самого творца!..

Нервнобольная бабка Бетховена имела пристрастие к вину, передав его по наследству сыну Иоганну. Так что вполне достоверны рассказы о том, как «пьяный отец вытаскивал мальчика из кровати и усаживал за клавир, чтобы заставить его упражняться до самого утра».

Затяжные бронхиты вызывали у Людвигу постоянные боли в груди. Но в 1795 году, в 25 лет, у него появилось кое-что посерьёзнее: сильные кишечные колики. А со следующего года началось самое страшное: потеря слуха. Причём сонаты Бетховен писал в это время довольно весёлые, и только в письмах друзьям – сплошные жалобы на шум в ушах и изнурительные поносы.

На 28-м году жизни композитор составляет трагическое Гейлигенштадтское завещание – с мыслью о желанной смерти. И что же? Именно в это время рождается его беззаботная, ликующая Вторая сим-

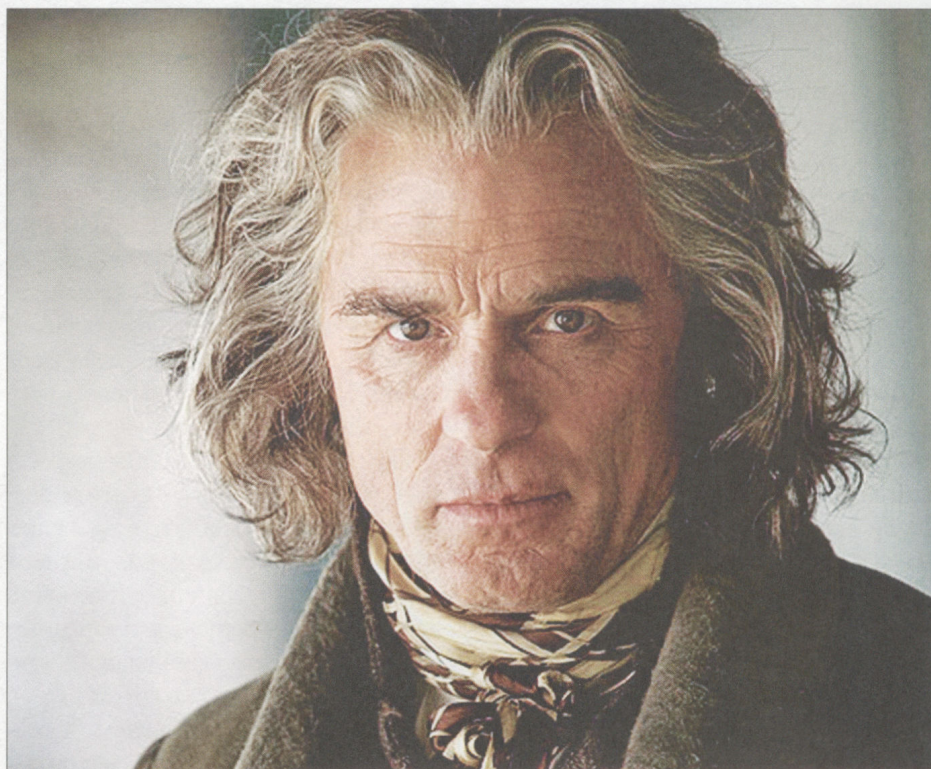
фония! К 1801 году относятся его знаменитые слова: «Я хочу схватить судьбу за глотку; совсем меня согнуть ей не удастся».

Из-за глухоты Бетховен становился всё более своенравным и сварливым. Однажды кельнер в трактире принёс ему не то блюдо, и взбешенный заказчик просто вылил ему тарелку супа на голову...

В 1812 году Бетховен лицом к лицу встретился с Гёте. Великий поэт выразил своё впечатление от гения так: «К сожалению, он совершенно необузданная личность. Хотя он и не ошибается, находя мир отвратительным, но этим не делает его более приятным ни для себя, ни для других».

В это время оглохшему композитору изготовили четыре слуховые трубки, которые мало помогали. В отчаянии он сам себе выстругал длинную деревянную палочку, один конец которой зажимал в зубах, а другой вставлял в резонаторное отверстие клавира и таким образом хоть как-то «слышал», что сочинял.

С 1815 года здоровье резко пошатнулось. Неудивительно, если учесть его



Кадр из фильма «Переписывая Бетховена». В роли композитора Эд Харрис



Франц Шуберт. Художник Йозеф Крихубер

странные привычки. Сочиняя, он из кружки поливал голову холодной водой. А после многочасового труда вдруг вскакивал и часами бродил по улицам, часто в холод и в дождь. Мало того: вернувшись, он, разгорячённый, распахивал окна и двери и в упоении стоял на сквозняке.

В 1821 году Бетховен перенёс вирусный гепатит; в 1823-м страдал от болезни глаз – иридоциклита. Но созданная в это время Торжественная месса – настоящий гимн жизни, прорыв от мрака к свету.

Боли в животе доводили его до крайнего отчаяния. Врачи определили строгую диету: суп, макароны, говядина, рыба, яйца всмятку. А он предпочитал кровяную колбасу с картошкой и пороссячий копчёный желудок со свиной начинкой, вино и крепкий кофе.

Мало кто из великих людей умирал в таких муках. Ему четырежды литрами откачивали воду из живота. Лёжа на мокрых простынях поверх гнилой соломы, 56-летний Бетховен потерял надежду на спасение. 24 марта 1827 года друзья прислали четыре бутылки отличного вина. Больной прошептал: «Жаль, жаль, слишком поздно» – это были его последние слова. Всё тело умершего было усыпано мелкими точками запёкшейся крови.

Вердикт Ноймайра: глухота Бетховена появилась в 1795 г. как осложнение после тифа. Возрастная тугоухость окончательно лишила его слуха. Зага-

дочные боли в животе были следствием болезни Крона (Берилл Б. Крон описал её только в 1932 г.) – воспаления органов желудочно-кишечного тракта с формированием в стенках органов гранулематозных очагов воспаления. При вскрытии были также обнаружены камни в почках, песок в желчном пузыре и установлен цирроз печени, сморщенной на половину объёма. Непосредственная причина смерти – печёночная кома.

НЕТ МЕСТА НА ЗЕМЛЕ

При всех физических страданиях Бетховена и Моцарта, Ноймайр признаёт: «Ни один из великих мастеров не заплатил за своё искусство более высокую цену, чем Шуберт».

Этот композитор не дожил даже до 32 лет – возраста, в котором Бетховен написал свою первую симфонию!

Двенадцатый ребёнок в семье школьного учителя, восьмилетний Франц был отдан в обучение к церковному регенту, но тот сознался: «Его я не могу научить ничему. Господь Бог его уже научил».

Юный композитор, написавший мессу, квартеты, оперу, наконец, влюбился, чему мы обязаны созданием шедевра из шедевров – песни «Маргарита за прялкой», породившей целый жанр.

Но в любви Францу не везло никогда – толстячок ростом 1,57 м, курносый, близорукий (очки не снимал даже на ночь), он не производил на женщин никакого впечатления. «Когда я хотел петь о любви, она превращалась в боль. Когда я хотел петь о моей боли, она превращалась в любовь. Так и терзали мою душу боль и любовь». Отсюда – столь ранящая притягательность его музыки.

В 1822 году Франц фон Шобер, друг 25-летнего Шуберта, втянул его в свои любовные приключения. Оба заболели, и впоследствии сифилис то замирал, то снова мучил Шуберта, и без того врождённого меланхолика, которому, наперекор самым приземлённым страданиям, небеса диктовали мелодии одна краше другой.

Осенью 1823 года эскулапы безжалостно терзали его в венской городской больнице, где, как ни трудно поверить, он

закончил божественный цикл «Прекрасная мельничиха».

Унизительный недуг изводил композитора, но, как ни парадоксально, в последние месяцы жизни заметно подхлёстывал его вдохновение. Однако умер Шуберт от совсем другой болезни!

31 октября 1828 года он ужинал со своим братом Фердинандом. Потянувшись к рыбе, но, проглотив первый кусочек, вдруг бросил нож и вилку. Ему показалось, что он принял яд...

С этого момента он больше не ел и не пил, разве что лекарства. 14 ноября окончательно слёг. В голове всё ещё теснились новые гармонии, он обдумывал новую оперу. Вечером 18 ноября начался бред: Шуберту казалось, что он где-то в чужом помещении под землёй. «Неужели мне нет места на земле?!» – обиженно возмущался он.

Больной часами лежал пластом: «Я такой тяжёлый, – стонал он, – что мне кажется, я проваливаюсь сквозь постель». А иногда, впад в возбуждение, громко пел, и его едва удерживали на кровати. 19 ноября он скончался.

На памятнике Францу Шуберту надпись: «Музыка погребла здесь богатство своё и ещё более прекрасные надежды».

Вердикт Ноймайра: острая стадия брюшного тифа с типичным поражением нервной системы, нарушением сознания и бредом.

Разумеется, любителю классической музыки совсем не обязательно углубляться в желудочно-кишечные проблемы Бетховена или ревматическую лихорадку Моцарта. Ведь чем гениальнее художник – тем меньше он напрямую зависит от внешних обстоятельств, порой непредставимо отвратительных. В подавленное состояние его вгоняют скорее творческие неудачи и язвительная критика, а не понос, лихорадка или мигрень. Главный враг творца, поцелованного Богом, – унижение. И кто бы ещё, кроме Моцарта, в таком случае мог ёрнически воскликнуть: «Если я вижу, что меня не уважают и презирают, я становлюсь гордым, как павиан».



ЖУРНАЛЫ ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ

Отдохни от суеты – прикоснись к миру таинственного и невероятного!



Наш сайт в интернете
www.chudesamag.ru

Индексы журнала «Чудеса и приключения»

В объединённом каталоге
«Пресса России. Подписка-2011»
Второе полугодие. 1 том:

42436 - для пенсионеров
71083 - для индивидуальных подписчиков
42312 - для библиотек и школ
42080 - «Чудеса и приключения» с приложением «Тайны и преступления» (комплект)



Индексы журнала «Чудеса и приключения» – детям -ЧИП»

В объединённом каталоге «Пресса России.
Подписка-2011». Второе полугодие. 1 том:
41221 - для индивидуальных подписчиков
и библиотек
41222 - адресная подписка доставляется
бандеролью из редакции



Индексы журнала «Тайны и преступления»*

В объединённом каталоге «Пресса России.
Подписка-2011». Второе полугодие. 1 том:
41220 - подписка только на журнал «Тайны
и преступления»
42080 - Комплект: «Чудеса и приключения»
с приложением «Тайны и преступления»

* Приложение к журналу «Чудеса и приключения» с №1, 2011
года называется «История. Тайны и преступления».



Оформить подписку или купить журнал можно в редакции по адресу: Москва, ул. Черняховского, д. 16 (метро «Аэропорт»).
Справки по телефонам: (499) 152-86-16, 156-76-03

Сергей Соколов

В УТРОБЕ ГЕИ

Большую часть поверхности земного шара – почти 71 процент – занимает Мировой океан. Фактически это другая планета, отличная от континентальной тверди, которая во многом остаётся ещё непознанной. А самыми загадочными «белыми пятнами» на ней являются запредельные глубины, которые называют «утробой Геи», древнегреческой богини Земли. Они бывают в узких океанических желобах или впадинах глубиной более 6000 метров, расположенных с внешней стороны островных дуг.

Каждый знает, что у Земли есть два полюса – Северный и Южный. А географы прибавляют к ним ещё два геоморфологических – самую высокую гору Эверест (8848 метров над уровнем моря) и самое глубокое место Марианской впадины в западной части Тихого океана на расстоянии 320 километров к югу от острова Гуам.

Этот «четвёртый полюс» был открыт в 1951 году английским океанографическим судном «Челленджер». В официальном отчёте его глубина была указана в 10 863 метра. А исследования 1995 года показали, что она составляет около 10 920 метров. Таким образом, глубочайшая точка Марианской впадины находится ниже уровня моря, чем гора Эверест над ним.

Человек давно покорил Северный и Южный полюса, гору Эверест, но «бездна «Челленджера» оставалась недоступной. Чтобы опуститься на её дно, требовался сверхпрочный глубоководный батискаф, способный выдержать давление, более чем в 1100 раз превышающее нормальное атмосферное. Батискаф безрезультатно пытались сконструировать в

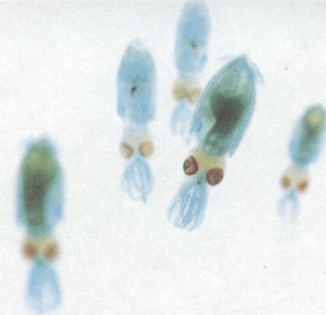
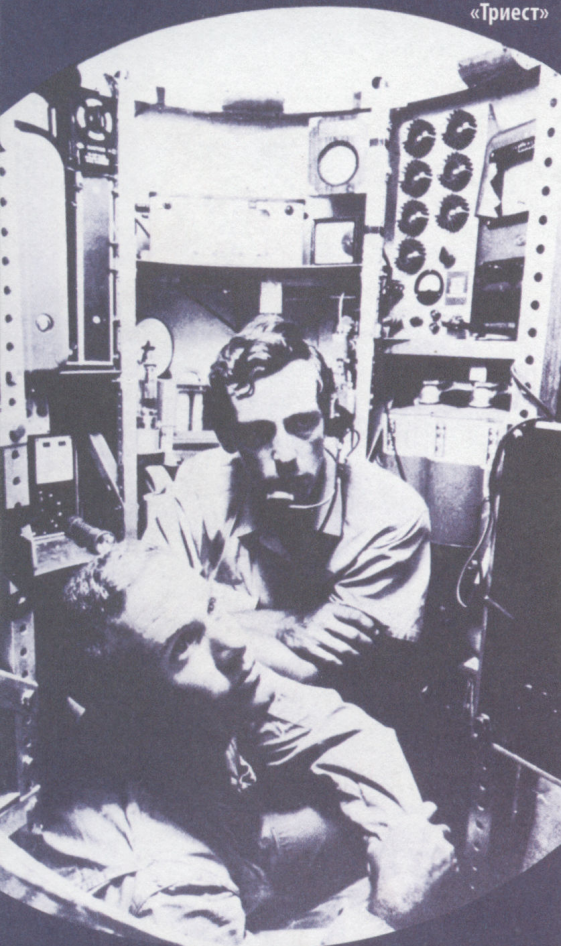
разных странах. Однако вес обитаемого аппарата получался такой, что, погрузившись на многокилометровую глубину, самостоятельно всплыть он не мог.

Решить эту техническую проблему взялся швейцарский физик Огюст Пикар. Он взял идею безопасных автономных погружений и разработал батискаф, аналогичный сконструированному им стратостату, на котором в 1931 году впервые в мире поднялся на высоту 15 тысяч метров. На сей раз его подводный стратостат, по закону Архимеда, должен был погружаться в воду, когда становился тяжелее её, и устремляться к поверхности, когда терял в весе. Шарообразная гондола для экипажа из двух человек и научной аппаратуры с бронированными стенками 12-сантиметровой толщины надёжно защищала наблюдателей от чудовищного давления воды.

Гондола весила 8 тонн и неминуемо должна была утонуть. Поэтому на поверхности её удерживали прикреплённые сверху 15-метровые сигарообразные поплавки-резервуары. Они наполнялись жидкостью с удельным весом меньше воды, подобно тому как в стратостат нагнетается газ. В качестве такой жидкости Пикар выбрал бензин, которого нужно было 100 тысяч литров.

При погружении батискафа поплавки сообщаются через отверстия с окружающей водой. А дополнительный балласт, размещённый на гондоле, увлекает его вниз. Чем глубже он уходит, тем больше воды проникает внутрь поплавков и тем больше сжимается бензин. Таким образом, на любой глубине давление внутри поплавков соответствует наружному давлению воды. При подъёме же батискаф освобождается от дополнительного балласта из железной дробы, удерживаемой электромагнитом. Доста-

Дон Уолш
и Жак Пикар
в батискафе
«Триест»



точно выключить электропитание, чтобы гондола поднялась на поверхность со дна моря. Это гарантировало, что при поломке или аварии батискаф с экипажем автоматически всплывёт с любой глубины.

Изготовление первого батискафа ФНРС-2 закончилось в 1948 году. Но его испытание у островов Зелёного Мыса под командованием Жака-Ива Кусто окончилось неудачей. После этого Огюст Пикар привлёк к работе над совершенствованием глубоководного аппарата своего сына Жака. В 1953 году тому удалось завершить постройку нового батискафа «Триест». В нём Огюст, которому в то время исполнилось уже 69 лет, и Жак опустились около Неаполя на глубину 1080 метров, а затем и на рекордные в то время 3150 метров.

В 1958 году батискаф переправили на остров Гуам, где было проведено пробное погружение на 5600 метров, в котором участвовали Жак Пикар с биологом Рехницером. Позже Пикар погрузился с офицером ВМС США Доном Уолшем на 6800 метров.

ФАНТАСТИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ, СТАВШИЙ РЕАЛЬНОСТЬЮ

Когда, наконец, всё было готово к началу реализации фантастического по своей смелости проекта, эсминец «Льюис» отбуксировал «Триест» к самой глубокой впадине на Земле. 23 января 1960 года в 7.00 утра начался подводный штурм «четвёртого полюса». Через входную шахту Жак Пикар и Дон Уолш спустились в гондолу, иллюминатор которой был сделан из бронестекла и обеспечивал широкий угол обзора. Последние приготовления к погружению «Триеста» были поручены двум специалистам по глубоководным аппаратам, которые затопили входную шахту, когда акванавты закрыли за собой тяжёлый стальной люк гондолы. В считанные минуты батискаф скрылся под водой.

На глубине 735 метров в гондоле стало так холодно, что акванавты переоделись в утеплённые комбинезоны. А для поддержания сил в течение дальнейше-

го спуска ели шоколад. Когда батискаф опустился на 4000 метров, с эсминца передали, что наверху сильнейший шторм. На глубине, напротив, всё было спокойно. Аппарат опускался настолько плавно, что временами акванавтам казалось, будто он неподвижно висит в толще воды.

Однако океанская бездна развеяла это обманчивое впечатление, когда акванавты неожиданно почувствовали толчок и погружение приостановилось, словно батискаф наткнулся на какое-то препятствие. Но на такой огромной глубине им неоткуда взяться. Дело было в резком увеличении плотности воды, которая возникает из-за того, что с глубиной понижается её температура и повышается солёность. Причём эти изменения происходят скачкообразно. Слой, где это наблюдается, так и называется «слоем скачка». Таких слоёв в океане обычно бывает один или два в зависимости от глубины в этом месте. А вот «Триест» в ходе погружения обнаружил ещё и третий. Каждый раз приходилось выпускать немного бензина, чтобы сделать батискаф тяжелее и продолжить штурм «четвёртого полюса».

Наконец Пикар и Уолш достигли глубины 6000 метров. Теперь они с замиранием сердца ожидали, что случится дальше. Дело в том, что такие глубины занимают всего лишь один процент морского дна и всё происходящее там оставалось тайной.

«Мы заметили дно, когда до него оставалось не больше восьми метров. Мы ещё раз замедлили спуск и в 13 часов мягко приземлились на белый песок в самой глубокой точке Мирового океана, – рассказывал Пикар. – Наше рекордное погружение продолжалось 4 часа 48 минут. За миг до соприкосновения с дном я увидел удивительную вещь. Неподдалёку от нас на дне лежало что-то похожее на камбалу, как будто подошва, величиной до 30 сантиметров. Это была донная рыба с большими глазами. Медленно, чрезвычайно медленно эта плоская рыба отплыла в сторону. Она двигалась вдоль дна, пока не исчезла в своей

вечной ночи. В одну секунду, вместившую годы труда и подготовки, мы решили проблему, десятилетия мучившую океанографов... Жизнь в её высшей форме возможна повсюду, на любой глубине».

Пикара удивило не только само пребывание донной рыбы на огромной глубине, но и наличие у неё глаз. Зачем ей органы зрения в беспроглядном мраке? Позднее учёные предположили, что глаза помогают рыбе добывать фосфоресцирующий планктон. Впрочем, главным всё же было место её обитания. Ведь для живых существ необходим кислород, а он может приноситься только течением с поверхности. Значит, в океане существуют постоянные перемещения значительных объёмов воды в вертикальном направлении. Этот вывод предостерег учёных от идеи использования глубин океана для захоронения атомных отходов.

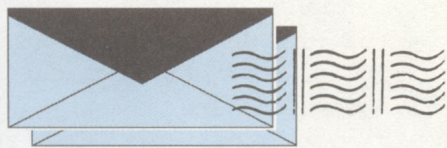
Пикар и Уолш пробыли на дне океана 20 минут. Они дрожали от холода, поскольку температура воды на такой глубине была равна всего лишь двум градусам Цельсия. Внезапно акванавты заметили, что иллюминатор покрылся едва заметными трещинами. Это было вызвано разностью давления внутри и снаружи. Пикар и Уолш не на шутку испугались за свою жизнь. Батискаф не мог взорваться от давления, так как был достаточно

прочен, но угрожало другое – через появившиеся щели могла просочиться вода и затопить его. «К тому же, – рассказывает Пикар,

– под действием давления стала лупиться краска на внутренних стенках гондолы, а её диаметр уменьшился, сократив наше жизненное пространство на целых 20 литров!»

Нужно было срочно возвращаться на поверхность. Подъём батискафа проходил очень быстро: у дна он достигал 50 см/сек, а на глубине 1000 метров уже 1,5 м/сек. Трещины в иллюминаторе закрылись сами собой. В 16.56, когда «Триест» успешно всплыл, на эсминце его появление приветствовали фейерверками.

«Жизнь в её высшей форме возможна повсюду, на любой глубине»



В каждом номере мы публикуем самые интересные читательские письма. Пишите нам о том, чему не находите рационального объяснения, – о необыкновенных случайностях, загадочных совпадениях, необъяснимых явлениях, пророческих предсказаниях и видениях, которые происходили в вашей жизни.

МОЁ ШЕСТОЕ ЧУВСТВО

Мне 56 лет. Родилась и выросла в красивом таёжном месте. В 14 лет пришла ко мне любовь к однокласснику. Вот тогда и начало пробиваться шестое чувство – интуиция. Сердце мне подсказывало, когда я его увижу. Потом его взяли в армию. Вернулся – приезжал по выходным. Подали во Владивостоке заявление в загс. Однажды сердце остро заныло и словно оборвалось. Я поняла, что с ним что-то случилось. Острая боль подсказала, что его нет в живых. А потом пришла телеграмма: мой любимый утонул...

Как-то вечером вышла на улицу и увидела духовным зрением огни большого города. Поняла: мне предстоит там жить. Так и случилось. Поселилась в общежитии. Однажды поехала покататься на автобусе и по дороге ощутила в одном месте необыкновенную радость. Тут же поняла: буду здесь жить. Оправдалось. Вспоминаю, как на работе я не могла ни на чём сосредоточиться, сердце щемило и ныло. Мне было ясно: что-то случилось с моей родней. И действительно, пришла телеграмма: в тайге замёрз мой единственный племянник.

В 1992 году окончила курсы проводников. Интуитивно знала, и по какому маршруту буду ездить, и что придёт в пути ко мне любовь. Когда он вошёл в мой вагон, я не удивилась: от него шли флюиды, и я их улавливала. Когда отдыхала от поезда, а он был далеко, мысленно угадывала его состояние, настроение: знала, о чём думает. И ещё много чего интуитивно знаю заранее. Иногда задумуюсь

о каком-нибудь человеке, знакомом мне с детства или юности, жив он или умер. И получаю мысленный ответ, который при проверке оказывается верным. В нас самих и вокруг много тайного и неизвестного, и когда прикасаешься к этому, острее ощущаешь, как прекрасна жизнь во всех её проявлениях.

Н. Е. Анощенкова

*с. Анисимовка Шкотовского р-на
Приморского края*

ЧТО ЭТО БЫЛО?

Работая на стройке, мы находились на строительных лесах высоких зданий, вопреки всем правилам безопасности, одна бригада под другой, и нещадно обливали друг друга водой и жидким раствором. У меня разъело известью пальцы, и я отправилась к электрику за изолентой. Он мне встретился по дороге, отдал ключ, и я смело ринулась к его кладовочке, на которой висела какая-то грозная надпись о высоком напряжении. Ключ был у меня в руках, а значит, эта надпись меня не касалась. Я смело вставила его в скважину и сразу почувствовала непонятный и молниеносный удар. Что это? – пронеслось в моём сознании, и оно погасло. Но, как оказалось, ненадолго. Я вдруг ощутила себя очень лёгкой, совершенно беззаботной и почему-то под потолком подвала, куда я только что вошла. И что меня особенно удивило: я увидела себя лежащей на полу в своём мокром комбинезоне, а надо мной склонились трое мужчин, которые что-то мастерили до этого в подвале. Один из них перочинным ножом пытался разжать мои плотно сжатые зубы. Мне действия его не нравились. Наконец, он отколол кусочек моего переднего зуба и разжал-таки мой неподатливый рот, а затем своей грязной рукой нырнул туда, пошарил, ухватил запавший язык и потащил вверх. Тут я вдруг очень быстро скользнула вниз и сильно раскашлялась. В полной темноте моего сознания сверкнула молния, и я открыла глаза. Увидела над собой испуганные лица мужчин. Они подняли меня и понесли на воздух. Сразу же подъехала, видимо, уже вызванная

кем-то «скорая помощь». Меня увезли в больницу. Но я так и не поняла, что же со мной было.

Т. Н. Rogozina

ВО СНЕ, НЕ НАЯВУ...

Как-то раз я прочитала, что опытный экстрасенс очень высоко отзывался о возможностях человека, который во сне осознаёт, что он спит. У большинства людей такого осознания нет, они, просыпаясь, просто как бы переходят из одного мира – мира сна – в другой, явный, материальный. Просыпаясь, моя маленькая дочка начинала горько плакать. Я никак не могла понять, в чём дело, но всегда спрашивала: что, мол, сон плохой снился? Она так удивлённо на меня смотрела, что я начинала размышлять: ну почему обязательно плохой? Может, наоборот, такой прекрасный, что, проснувшись и обнаружив себя в обычной, скучной, в общем, обстановке (кровать, комната, окно, невесть откуда появившаяся мама), она бывает разочарована обыденностью, сменившей удивительную сказку, в которой можно было всё – летать, переноситься в разные прекрасные страны и даже встречаться с ангелами... На мои вопросы малышка обычно молчала: то ли сама не понимала, почему ей вдруг стало так грустно, то ли тут же адаптировалась к привычной обстановке, то ли не понимала, где она только что была. Словом, вопрос был, а ответ не находился.

И вот однажды в каком-то журнале, доставшемся мне совершенно случайно, я прочитала строчки, ставшие для меня неким откровением. «Я довольно рано начала осознавать себя во сне, понимала, что сон – это сон. Но происходило это неосознанно, по желанию я это сделать не могла. Ненастоящность происходящего, иногда необычного и прекрасного, меня очень удивляла. Снится что-то волшебное, а ты не веришь, понимаешь, что всё это не по-настоящему. Иногда во сне мне дарили нечто замечательное, о чём я даже мечтать не могла, но я понимала, что как бы понарошку, проснусь – и исчезнет. И всё-

таки — крепко-крепко, изо всех сил зажимала подарок в руке... Однажды мне даже подарили волшебный конверт, в который я должна была класть письма со своими желаниями. Но, увы, проснулась со сжатыми кулачками, в которых ничего не было...»

Теперь я очень внимательно отношусь к снам. Стараюсь запомнить и даже записать приснившееся, потому что понимаю: в этом что-то есть! Наверное, дорога для наших нераскрывшихся способностей что-то улучшить в своей жизни.

*К. Пивоварова
г. Великий Новгород*

ВО ЧТО Я ВЕРЮ...

Верю ли я в чудеса? Да, да, да! Верю ли в их божественное происхождение? Нет! И ещё раз нет!

Я атеист, так уж был воспитан в своё время. Я верю только в науку, которая порождена логическими рассуждениями и неопровержимыми фактами. Так что же такое чудо? Это то, что пока недоступно нашему разуму и не подтверждено научными достижениями. Многие, что сейчас считается вполне обыденным, раньше считалось чудом или фантастикой.

Лично для меня, к примеру, наиболее непонятным являются факты, когда экстрасенсам удаётся проникнуть в прошлое и предвидеть будущее. К сожалению, в наше время появилось множество шарлатанов, из-за которых у людей падает вера в возможности настоящих экстрасенсов.

Не отрицаю, что многие действия и высказывания подлинных экстрасенсов не могут пока найти какого-либо разумного научно доказанного объяснения, однако мне кажется, что кроме предполагаемых высших сил (на которые часто всё списывается — и плохое, и хорошее) будут найдены какие-то методы как научного характера, так и характера «чудесного», благодаря которым уже сейчас людям, обладающим паранормальными способностями, удаётся извлекать информацию из вселенской памяти. Сейчас многие СМИ вместо разоблачения гуляющей

по свету глупости, тупости, лжи, разгильдяйства, и пр. ссылаются на влияние потусторонних сил. Очень это удобно некоторым, которые наверху.

Много лет читаю ваш журнал. Большинство статей вызывает у меня искренний интерес, особенно те материалы, которые основываются на доказанных (или спорных) данных о явлениях, происходящих в человеческой жизни и природе.

*Александр Васильевич Тяпин
г. Иваново*

ДЕТСКОЕ ПОТРЯСЕНИЕ

Много лет назад, году в 1957–1958-м, когда ещё ничего не слышали о спутниках, а тем более об НЛО, в нашей деревне случилось нечто. Мы только что переехали в новый дом (отца реабилитировали, дали немного денег). Как-то в радостном настроении, десятилетний, я любовался вечером ночным небом. Когда солнце закатилось за хребет Тану-оола, в его угасающих лучах мелькнула звёздочка. Последующими вечерами я видел, что звёздочка увеличилась в размерах и стала искрить зелёным светом. С этих пор каждый вечер с волнением и трепетом следил я за этой звёздочкой, наблюдая за необъяснимой тайной: звёздочка всё увеличивалась и увеличивалась в размерах. Через несколько дней она стала напоминать пятиконечную движущуюся звезду, состоящую из точек-звёздочек. Постепенно она дошла до зенита (отклонение градусов на 25–30).

В этот же вечер над горизонтом, в южной стороне неба, я увидел странные очертания на тёмном фоне неба, напоминающие черепах. В это время созвездие-звезда, двигаясь по небосводу, стала уменьшаться, постепенно превратившись в маленькую звёздочку. Сколько лет прошло, а в памяти-воображении я продолжаю видеть эту необычную картину. Вскоре заговорили о космосе, и я почему-то связал эту охватившую учёных идею с той волшебной картинкой, которую мне довелось увидеть.

*Анатолий Гаврилович Космогоров
г. Кызыл, Республика Тыва*

СТРОКИ ИЗ ПИСЕМ

Мне 82 года. Много лет с интересом читаю ваш журнал. Хотелось бы пожелать почаще писать о героях войны, о том хорошем, что было в советское время, ведь молодёжь нынешняя ничего об этом не знает. Я как-то спросила у одного школьника, кто такие Ленин и Сталин. Он не задумываясь ответил: «Ленин — в ботинках, а Сталин — в сапогах». Анекдот, да и только. Но анекдот грустный. Раньше прославляли трудовой люд, а сейчас кого? Включишь телевизор, а там одни драки, убийства, насилие, ну, ещё полуголые девицы скачут по сцене. Работать нигде, даже после окончания института ребята вынуждены идти работать в котельную или дворники. Отсюда и пьянство, и наркомания. Некуда человеку себя деть, особенно в глубинке. Я убеждена: нам есть что взять в нашу нынешнюю жизнь из прошлого.

*М. Ф. Воробьёва
г. Тулун Иркутской обл.*

Не открою Америки, если скажу, что на нашей планете находятся огромные сгустки негативных, отрицательных энергий, и создали мы их сами: злыми мыслями и делами. Потому-то в нашей повседневной реальности так много насилия, бандитизма, терроризма, лжи, циников, развратников и т. п. личностей. Процесс жизни на Земле и в космосе един: мы влияем на космос, космос — на нас. В массе своей мы слишком приземлённые, корыстолюбивые люди, зачёркнутые на материальных благах, не думающие о чистоте своей души. Вечная борьба между добром и злом продолжается, и зла становится всё больше. Чтобы приобрести духовную силу противодействия злу, и прежде всего в самом себе, не обязательно молиться в церкви и дома. Я лично молитвы не приношу, но каждый день гуляю на просторе, смотрю с хорошими мыслями на солнце, на облака, восхищаюсь гармонией природы-матушки и не держу зла и обиды на жизнь.

*В. Волков
г. Первоуральск Свердловская обл.*

Чего только не увидишь по телевизору, чего не услышишь! Иногда хочется поделиться впечатлениями. Заинтересовала передача о японских обычаях. Сидит на диване жирноватый мужчина, в возрасте сильно за пятьдесят, а рядом жена — помоложе. Она с любовью и восхищением смотрит на мужа и вещает: «Я очень довольна тем, что мой дорогой муж проводит вечера с гейшами. Он очень устаёт на работе, ему нужно отдохнуть, расслабиться, развлечься, а что могу дать ему я, вечно занятая детьми и хозяйством?! Я счастлива, что он приходит домой весёлый и довольный, ведь на следующий день ему снова предстоит ответственная работа». В начале этой необычной речи муж широко раскрыл глаза и скривил рот от удивления, но скоро лицо его приняло обычный самодовольный вид. Ну что тут скажешь: то ли женщина фальшивит, то ли такие у них в Японии нравы...

*В. Петренко
г. Петрозаводск*

Михаил Бударин,
доктор исторических наук

МЕЛКОЕ КОСМИЧЕСКОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ

«Светящийся шар, покачиваясь, медленно смещался на северо-восток, ещё два ярко-красных шара, сопровождаемые гулом, летели в сторону аэродрома... Земля ходила ходуном...»

Очевидец катастрофы в Сасове

Известный немецкий путешественник и учёный Александр Гумбольдт, в ноябре 1799 года наблюдавший метеоритный дождь в Южной Америке, кажется, первым обратил внимание на то, что все метеориты как бы истекали из одной точки на небе. Позже эту точку стали называть радиантом ме-

теоритного потока, а само явление – радиацией метеоритов.

Однако явление это кажущееся. На деле метеорные частицы летят в атмосфере по параллельным траекториям, хотя мы их видим как бы исходящими из одной точки (точно так же сходятся у горизонта железнодорожные рельсы). Между тем они не только параллельны, но и имеют одинаковую скорость.

В 1862 году итальянский астроном Джованни Скиапарелли доказал, что орбита метеорных потоков совпадает с орбитами известных комет. Ядра комет, представляющие собой «ком грязного снега», состоят из замёрзших газов

с вкраплёнными в них твёрдыми частицами. При приближении кометы к Солнцу газы испаряются и покидают ядро, увлекая за собой мелкие пылинки. Самые мелкие из них солнечный ветер уносит в хвост кометы, а более тяжёлые распределяются вдоль оси кометной орбиты.

При пересечении орбиты Земли остатки кометного мусора налетают на нашу планету, и мы наблюдаем фантастическое зрелище – метеоритный дождь.

Когда в земную атмосферу вторгается крупный, движущийся с огромной скоростью метеорит, то образуются сверхмощные потенциалы и между ним и поверхностью Земли происходит гигантский электрический пробой. Кинетическая энергия метеорита переходит в электрическую энергию разряда. Полёт таких метеоритов обязательно заканчивается вспышкой гигантского огненного столба, расширяющегося книзу и состоящего из тысяч плазменных каналов (разрядов). По расчётам отечественного учёного Александра Невского, по каждому из этих дуговых каналов протекает импульсный, около миллиона ампер, ток, воздействующий на земную поверхность как взрыв авиационной бомбы с тротильным эквивалентом в несколько сот килограммов, а на поверхности Земли должно остаться огромное количество воронок со следами высокотемпературного воздействия – оплавленные до стеклообразного состояния камни или порода, подвергнутые мощному рентгеновскому или нейтронному излучению, которым сопровождаются электроразрядные взрывы.

Основными поражающими факторами при этом являются ослепительно яркий столб огня, температура которого сопоставима с температурой ядерного взрыва, и сокрушительная ударная волна.

Легко представить, что случись столкновение Тунгусского аэролита с Землёй на несколько часов позднее, взрыв его произошёл бы над одной из северных столиц: Санкт-Петербургом, Хельсинки, Стокгольмом или Осло, ведь все они расположены близко к географической широте, на которой произошло его падение. И суточное вращение Земли могло

привести к тому, что на пути метеорного потока 30 июня 1908 года мог оказаться один из упомянутых городов.

«КОНЕЦ СВЕТА» В ОТДЕЛЬНО ВЗЯТОМ САСОВЕ

Малые метеорные потоки проявляют себя космическими микрокатастрофами. Жаль, что мы до сих пор не научились отличать космические микрокатастрофы от обычных земных взрывов и даже не предполагаем, насколько часто нам приходится с ними сталкиваться.

Один из таких загадочных космических взрывов прогремел в ночь с 11 на 12 апреля 1991 года в 1 час 34 минуты около города Сасова, райцентра на востоке Рязанской области.

Очевидцы рассказывали, что внезапно сверху послышался нарастающий гул. И почти сразу на город обрушился сильный динамический воздушный удар. Взрывная волна частично разрушила коммуникации города. В домах были выбиты двери, разрушены балконы, повреждены стены, а стёкла в окнах были выбиты в радиусе нескольких километров.

Когда грохот взрыва стих, послышался удаляющийся шум. А незадолго до трагедии многие видели светящийся шар, который, покачиваясь, висел над вокзалом. Его видели и работники станции, и пассажиры. Шар медленно смещался на северо-восток. За полчаса до взрыва видели ещё два ярко-красных шара, которые летели в сторону аэродрома лётного училища. Такие же светящиеся шары, сопровождаемые гулом, видели и в соседних районах. После взрыва на несколько минут прервалась телефонная связь. Ударная волна распахнула окна в Игошине, что в 50 километрах от Сасова.

В результате взрыва появилась тридцатиметровая воронка глубиной 3–4 метра, в середине которой образовался небольшой холм – высотой до полутора метров.

Говорят, что в течение последующих двух ночей воронка светилась, будто её подсвечивали снизу. Комья земли были разбросаны вокруг в радиусе полукилометра. Замеры уровня радиации показали

всплеск гамма- и бета-излучения в воронке, а окружающий фон оказался в норме.

УЧЁНЫЕ ВЕРСИИ

Таинственный взрыв сразу породил множество версий. Мощность его оценивали приблизительно в триста тонн тринитротолуола, но проведённые анализы показали полное отсутствие следов взрывчатых веществ. Некоторые исследователи сразу обратили внимание на идентичность событий, сопутствующих и сасовскому, и тунгусскому взрывам. Вот что пишет по этому поводу Алим Иванович Войцеховский: «В обоих случаях наблюдалось множество светящихся образований, многие из которых напоминали болиды. Пролёт одного из таких «болидов» в тридцати километрах от Сасова сопровождался не только гулом, но и сотрясанием земли. В районе сасовского эпицентра перед взрывом земля ходила ходуном, и кроме того, судя по показаниям очевидцев, сперва свечение как бы прилетело к месту взрыва, затем в этом месте произошла яркая вспышка (появился огненный столб) и только тогда произошёл взрыв. Сообщалось о светящейся полосе на небе, чувстве страха и даже ощущении «конца света».

Ещё более конкретен в описании космического взрыва в Сасове научный сотрудник Объединённого института физики Земли Евгений Васильевич Барковский. Правда, он пытается объяснить причину взрыва локальным выбросом подземной энергии из места тектонического разлома, но само его описание абсолютно точно соответствует описанию разноцветного столба электроразрядного взрыва метеорита (точнее, фрагмента кометы). Убедитесь сами: «...В поле, над разлом-

ным узлом, было выброшено 2 тысячи тонн мёрзлого грунта и возникла воронка диаметром тридцать метров. При этом глыбы весом до тонны были подброшены на высоту свыше 100 метров и разлетелись на расстояние до 300 метров. Упали они точно вдоль линии разлома. Над воронкой в течение 10–15 секунд

наблюдался светящийся разноцветный столб высотой более пяти километров... Гравитационный удар сопровождался локальными землетрясениями и массовым разрушением зданий и коммуникаций. Тщательное изучение сасовского явления показало, что оно совершенно идентично черныбыльскому».

Объединив свидетельства А. Войцеховского и Е. Барковского, получим классическую картину космического взрыва. Кстати, кандидат физико-математических наук Александр Невский сразу определил причину взрыва в Сасове: «Все эти таинственные факты также лежат в русле гипотезы электроразрядного взрыва метеорита средней величины (диаметром 0,5–1 м), вызывающего генерацию ударных волн и взрывное образование кратера».

Но это не всё. Помните, на дне воронки появился характерный невысокий бугорок, который невозможно воспроизвести при искусственных наземных взрывах? Воронка от сасовского космического взрыва походит на человеческий пупок. То есть и это место древние обозначили бы как очередной «пуп Земли».

Практически одновременно со взрывом в Сасове прогремели взрывы в Алёшине и Фроловском, размеры образовавшейся воронки превышали 3х3х3 метра, и это уже нельзя было объяснить локальным выбросом подземной энергии из тектонического разлома. Но взрыв в Сасове, произошедший 12 апреля 1991 года, по-видимому, был только прелюдией

Глыбы весом до тонны подбросило на высоту свыше 100 метров. Над воронкой секунд 15 светился разноцветный столб высотой более 5 км.

летящего с юго-востока метеорного потока, оставшегося от какой-то кометы, столкнувшейся с нашей планетой в апреле 1991 года.

Примерно в конце июня – начале июля 1992 года в 8 километрах от места первого сасовского взрыва в малонаселённой местности произошёл второй, сходный взрыв, несколько меньший по мощности. Диаметр новой воронки составлял 12 метров, глубина 4 метра. Однако это всё мелкие космические происшествия...





Сергей Коршунов

ЧЁРНАЯ КОШКА ЗАМКА КОМБУР

На границе Бретани и Нормандии стоит цитадель, чудеса которой воспел сам виконт Франсуа-Рене де Шатобриан, великий французский писатель.

Почти тысячу лет назад, в 1016 году, его построил епископ Жюнкен. Среди владельцев сего прочного сооружения был и загадочный граф де Комбур (чьё имя унаследовал замок), погибший не то в битве при Мальплаке в XVIII веке, не то тремя веками раньше.

Со временем крепость стала родовым гнездом семьи Шатобрианов, один из членов которой, знаменитый роялист и романтик, автор всемирно известного произведения «Дух христианства» Франсуа-Рене де Шатобриан, поведал в своих «Замогильных записках» некоторые легенды и предания Комбура, услышанные им в детские годы от родни и прислуги.

А легендами здесь обросла каждая башня, что отразилось и в их названиях: баш-

ня Мавра, башня Крестоносца, башня Сивиллы, башня Кота. В этой последней, на самом верху, куда ведёт крутая винтовая лестница, есть комната, где и жил маленький Франсуа.

В «Замогильных записках» Шатобриан описывает, как лунный свет проникал к нему сквозь ромбовидные окна, окутывая кровать. Но множество сов, летавших вокруг башни, кидали на занавески движущиеся тени своими крыльями, рисуя таинственные узоры. В непогоду за окнами слышались стоны ветра, иногда внезапно с силой потрясавшего дверь в комнату; при этом из подземелья башни слышался вой. Потом вдруг всё стихало, чтобы вскоре повториться вновь.

Атмосфера в замке и его предместьях действительно царилла престранная. Иногда целый год порог Комбура не переступала нога гостя – лишь изредка маркиз де Монлуэ и граф Гуайон-Бофор, направляясь на заседание бретонского

парламента, просили здесь ночлега.

Мрачные башни у тихого озера, крики сов по ночам, вересковые пустоши окрест – неудивительно, вспоминает Шатобриан, что «разговоры о призраках занимали у моей матери и сестры всё время перед сном. Особый ужас на них наводила старинная легенда, рассказанная слугами, – о давно умершем графе де Комбуре. Лишившийся в битве одной ноги, он вынужден был пользоваться деревянным протезом. Уже после смерти графа обитатели замка не раз видели его гуляющим среди деревьев заброшенного парка у крепости. А иногда его деревянная нога выходила на прогулку сама, без хозяина, – при этом её сопровождал чёрный кот».

Эту пару – деревянную ногу и чёрного кота – чаще всего видели в одной из башен, которая и получила прозвание в честь мистического усатого животного.

Вот в ней-то и обитал маленький Франсуа. Несмотря на то что его мать и сестра

ночевали в другом конце замка, легенда наводила на них такой ужас, что они не ложились в постель, пока Франсуа по их просьбе ежевечерне не осматривал их спальни. Они умоляли его заглянуть под кровати, в камин, за двери, обойти соседние лестницы и коридоры – и лишь после всего этого «укладывались в постель, умирая от страха».

Но вернёмся в комнату самого Франсуа, где по стенам мечутся совиные тени, а воющий в подземелье ветер вдруг начинает ломиться в дверь... Может, это и не ветер вовсе?

Да как же Франсуа не спятил там от всех этих ужасов, ведь он ещё подросток, почти ребёнок? – вправе спросить читатель. Можно сколь угодно удивляться, но всё это было продуманной и запланированной частью в воспитании будущего мужчины в семье Шатобрианов.

– Неужто шевалье боялся? – спрашивал его отец по утрам. После чего юный Франсуа, устыдившись ночных страхов, «готов был ночевать хоть рядом с покойником». Правда, к ночи настроение вновь менялось, но всё же он научился преодолевать себя.

Во многом это произошло и благодаря матери, убеждавшей его: «Дитя моё, на всё воля Божья; тебе нечего бояться злых духов, покуда ты чтить Господа» – так говорила эта женщина, ничем, однако, не подтверждавшая своих слов на личном примере.

Особого упоминания заслуживает сестра Шатобриана – красавица Люсиль. Она словно воплощала собой романтизм, символом которого в литературе стал её брат. Люсиль была прекрасно сложена; её точёное лицо, обрамлённое длинными тёмными волосами, выражало отрешённость и мечтательность. «Я заставлял её грезить наяву, – писал Шатобриан. – Позой своей и печальной красотой она походила на Ангела смерти. В предвечерний час Люсиль любила читать в одиночестве. Для этого она отправлялась на перекрёсток дорог, отмеченный каменным крестом... Благодаря сосредоточению духа сестра моя впадала в необычайные состояния – ночью она ви-

дела пророческие сны, днём, казалось, читала в книге будущего. Если Люсиль не спалось, она шла в главную башню и садилась на ступеньки перед настенными часами, ставила на пол лампу и не сводила глаз с циферблата. Когда в полночь грозное слияние стрелок возвещало час смуты и преступлений, Люсиль слышала звуки, открывавшие ей чью-то далёкую кончину. За несколько дней до 10 августа она вместе с другими сёстрами, жившими в Париже неподалёку от кармелитского монастыря, бросила взгляд в зеркало и вскрикнула: «Я видела, как входит смерть!»

Напомним, что 10 августа 1792 года во Франции свергли королевскую власть; шли массовые убийства дворян. На казнь их свозили в тюрьмы. В одну из них превратили как раз тот кармелитский монастырь, близ которого тогда жила Люсиль.

Есть мнение, что люди, наделённые паранормальными способностями, могут уже одним своим присутствием провоцировать явления полтергейста – всевозможные стуки и таинственные шорохи. Собственно, постукивание деревянной ноги вполне вписывается в это явление. Так, может, впечатлительная Люсиль каким-то образом материализовала отзвуки трагедии? Ведь не зря же ещё римля-

не говорили: «Fortis imaginatio generat casum» («Сильное воображение порождает событие»).

Однако жителям замка было чего бояться и без впечатлительной Люсиль. Когда много лет спустя, в 1876 году, в Комбуре работали реставраторы, в каменной кладке XVIII века обнаружилась мумия чёрного кота. Находка не просто поразила их воображение. Теперь всякий раз на закате они ощущали примерно то же, что в своё время – сестра и мать Шатобриана: ужас. Нога опять стала прогуливаться в башне Кота! И, как говорят, не одна...

Кстати, мумию кота в замке и сегодня показывают туристам. С деревянной ногой дело обстоит сложнее – увидеть её нельзя (в отличие от мумии кота, ногу так и не нашли), но услышать – вполне.

Историки-медиевисты утверждают, что замурованная в стене чёрная кошка – след одного из магических ритуалов, практиковавшихся в ту эпоху. Так что мумия, по их словам, может быть и не связана с легендой – это просто артефакт магической практики, ушедшей в безвозвратное прошлое..

Но, говорят, после таких обидных реплик, особенно брошенных в присутствии почтенной публики, Комбур оживает – и призраки ночами снова дружно выходят на прогулку.



В этом зале замка Комбур члены семьи Шатобрианов не только ужинали, но и обсуждали последние события из жизни замковых привидений

Александр Обухов,

член-корреспондент Петровской академии наук и искусств (СПб)

АВГУСТЕЙШИЙ СЫН ПОМОРА

Архангельского мужика Михайлу Ломоносова, ставшего учёным-энциклопедистом, и царя-реформатора Петра Великого связывает не только духовное родство.

История, которую я хочу рассказать, не даёт мне покоя уже добрых полтора десятка лет. А началось всё с разговора с доктором биологических наук Юрием Александровичем Вороновым. Так вот, разговарившись о месте русских людей в мировой науке, затронули мы личность великого учёного-энциклопедиста Михаила Васильевича Ломоносова. «А вы знаете, что он был сыном Петра Первого?» – спросил Воронов. Мне оставалось только пожать плечами: каких только исторических баек не приходилось слышать! Подтверждать свои слова фактами уважаемый учёный не стал, и вопрос к концу беседы сам собой растворился в воздухе. Но в голове моей уже пошла неподконтрольная работа: выплывали из памяти исторические факты, выстраивались в логическую цепочку, которая систематизировала все «за» и «против».

Рассуждений «против» было больше. Ведь со школьной скамьи в качестве хрестоматийного примера негибимой воли и желания учиться нам преподносили образ Ломоносова, прошагавшего с рыбным обозом от Холмогор до Москвы. Однако годы рыночных перемен подразвевали флёр этой романтической истории. Нынешние реалии, к сожалению, уже показали, что «мальчик

Миша» из далёкой глубинки просто не дойдёт до своей Славяно-греко-латинской академии. А что же тогда говорить о XVIII столетии, которое Александр Радищев назвал «чудище обло, озорно, огропно, стозевно и лайяй»?

Эти логические рассуждения ещё более окрепли, когда я занялся поиском литературы о жизни и деятельности М. В. Ломоносова и вчитался в его труды. Оказалось, как это ни странно, что полное собрание сочинений светоча русской науки издавалось в XX веке всего один раз (в 1952 году) и давно уже стало библиографической редкостью. А ведь Ломоносов, как и А. С. Пушкин, – наше всё. А пушкинская традиция в поэзии берёт своё начало у Ломоносова, сделавшего русский язык более «удобоваримым» и убравшего из него значительную долю архаики. Чего стоят его знаменитые строки:

*О вы, которых ожидает
Отечество из недр своих
И видеть таковых желает,
Каких зовёт из стран чужих,
О ваши дни благословенны!
Дерзайте ныне ободренны
Раченьем вашим показать,
Что может собственных Платонов*

*И быстрых разумом
Невтонов*

Российская земля рождать!

Я перелопатил горы исторической литературы, но найти прямые подтверждения тому, что в жилах Ломоносо-

ва текла не «мужицкая» кровь, не удалось. Да и кто такие факты будет доверять бумаге? Но вот что интересно.

Один из величайших знатоков русской истории Сергей Соловьёв создал в XIX веке многотомную «Историю России с древнейших времён». Это уникальный свод фактов и фактиков, не потерявший своего значения до нашего времени. Ни одна мельчайшая подробность русской истории не прошла мимо пера этого автора. Однако когда речь заходит о великом русском учёном, то вместо фактов его биографии возникает какая-то эпическая картина: «Нам не известно время рождения отца русской науки и литературы. Очень может быть, что он и сам с точностью не мог определить этого времени, но нам известно место его рождения: поморская или беломорская страна, пустынная, холодная, но прилегавшая к морю, которое принадлежало Европе, на котором появлялся европейский корабль. Сюда явился очень скоро молодой преобразователь, жаждавший моря: эта страна впервые почувствовала прикосновение его сильной руки... Кто-то сильный, необыкновенный явился, пришёл, оставил неизгладимые следы, поразил воображение... Под таким впечатлением... воспитывался одарённый великой духовной силой сын холмогорского рыбака».

Ну что ж, уже теплее! Думаю, знаменитый историк вряд ли не знал известных фактов из жизни юного Михаила Ломоносова, но сознательно закамуфлировал своё собственное отношение к тайне его появления на свет.

А в трудах самого Ломоносова можно ли что-то почерпнуть для ответа на поставленный вопрос? Отчасти да. Ломоносов сочинил большое количество поэтических произведений, воспевавших императоров и императриц (Анну Ио-

Ломоносов сочинил большое количество поэтических произведений, воспевавших императоров и императриц, но кому бы ни посвящалась ода, он всегда переключал внимание на Петра I.



Пётр I. Мозаика Михаила Ломоносова. 1754 г.



Михаил Ломоносов. Неизвестный художник. Вторая половина XVIII века

анновну, Иоанна Антоновича, Елизавету, Петра III, Екатерину II), но кому бы ни посвящалась ода, он всегда переключал внимание на Петра I. Написанное в 1755 году «Слово похвальное блаженной памяти государя императора Петра Великого» заканчивается словами (сохранён язык оригинала): «Я в поле меж огнем, я в судных заседаниях меж трудными рассуждениями, я в розных художествах между многоразличными махинами, я при строении городов, пристаней, каналов, между бесчисленным народом множеством, я меж стенаньем валов Белого, Черного, Балтийского, Каспийского моря и самого Океана духом обращаюсь. Везде Петра Великого вижу в поте, в пыли, в дыму, в пламени – я не могу себя уверить, что один везде Пётр, не многие, и не краткая жизнь, но лет тысяча... Иной был на земле воин, но боялся моря. Иной на море господствовал, но к земле пристать страшился. Иной любил науки, но боял-

ся обнажённой шпаги. Иной ни железа, ни воды, ни огня не боялся, но не имел разума. Кому же я героя нашего уподоблю? Ведь по сравнению с ним все великие герои истории малы. Петра можно уподобить только Богу. Ежели человеку, Богу подобнаго, по нашему понятию, найти надобно, кроме Петра Великого не обретаю».

Конечно, этих слов недостаточно, чтобы утверждать, что Ломоносов питал к венценосному самодержцу ещё и сыновьи чувства, и всё же...

Современники отмечали чисто внешнее сходство этих великих людей. Известно, что многочисленные портреты Ломоносова основываются на четырёх прижизненных его изображениях. Это гравюры Э. Дессара (1757) и Х. Вортмана (1758), а также два портрета художника Г. Преннера. Так вот, если сравнить их с изображениями Петра I в зрелые годы, то сходство обнаруживается удивитель-

ное. Кроме того, Ломоносов имел телосложение, напоминающее Петра: тот же высокий рост, полнощёкий, румяный, узкокостный, с тонкими ногами и маленькими ступнями. Темперамент имел такой же взрывной, о чём пишет Соловьёв, почему-то (!) сравнивая с Петром I: «Отсутствие благовоспитанности в Петре могло резко броситься в глаза людям из высшего западного общества, и особенно женщинам, которые и оставили нам отзывы об этой неблаговоспитанности вместе с отзывами о необыкновенных достоинствах царя. Что же касается Ломоносова, то в тех кругах, в которых он находился за границей, его несдержанность, его богатырские замашки могли поражать...» Известно, что Пётр I мог за нерадение поколотить палкой своих «птенцов», и Ломоносов использовал такой же «аргумент» в спорах с иноземными профессорами Трескотом, Винсгеймом и другими, и это сходило ему с рук.

И всё же суть этих совпадений мне объяснила легенда, на которую я наткнулся в своих длительных поисках. Согласно этой истории, передающейся из поколения в поколение у поморов-старообрядцев (кстати, её факты частично подтверждаются документами), дело обстояло так. Как известно, Пётр I не имел сына, который продолжил бы его дело. Отрицательно настроенный к нововведениям отца царевич Алексей не в счёт. Своим приближённым самодержец неоднократно говорил: «Пусть любая красавица родит мне сына – сразу сделаю царицей».

Вот почему Екатерина (Марта Скавронская), рожавшая царю только дочерей, с большим нетерпением ждала свадьбы для упрочения своего положения. В 1712 году свадьба состоялась. Но за год до этого Петра I, отдохавшего в Усть-Тосно, архангельский купец-старообрядец Федот Баженин и двинский земский староста Лука Ломоносов познакомили с красавицей сиротой Еленой Сиваковой.

Не вдаваясь в историю раскола и старообрядчества на Руси, истоки которого восходят ко временам правления отца Петра I и патриарха Никона, замечу, что Пётр I лояльно относился к старообрядцам, хотя последние видели в нём чуть ли не антихриста. Об этом свидетельствует следующий факт. Однажды Пётр спросил у своего окружения: «Каковы купцы из раскольников, честны ли и прилежны ли?» Когда ему ответили, что честны и прилежны, он сказал: «Если

они подлинно таковы, то по мне пусть веруют, чему хотят, и когда уже нельзя их обратить от суеверия рассудком, то, конечно, не пособит ни

Царь повелел Василию носить фамилию Ломоносов, а в случае рождения мальчика дать ему имя Михаил в честь деда Петра.

огонь, ни меч; а мучениками за глупость быть – ни они той чести не достойны, ни государство пользы иметь не будет». Когда же в 1702 году среди раскольников, живших в ските на реке Выг, разнёсся слух, что через эти места из Архангельска с войском идёт Пётр I, старообрядцы, испугавшись, стали готовиться к самосожжению. Пётр I сказал всего одну фразу:

«Пусть живут спокойно». (Забегая вперёд, скажу, что именно в раскольничьем монастыре на реке Выг в 1722 году обучался грамоте Михайло Ломоносов.)

Все эти факты свидетельствуют о том, что контакты Петра I с купцами-старообрядцами были возможны. На что рассчитывали поморы, сводя красавицу Елену с Петром? Вероятно, на то же, на что рассчитывал сам Пётр, то есть на рождение мальчика, который, глядишь, и станет царём. Да не просто царём, а царём-старообрядцем, желающим утвердить в государстве их веру.

Вскоре, согласно легенде, по личному указанию Петра I Елена была повенчана с другим сиротой – Василием Дорофеевым, который приходился племянником Луке Ломоносову. Царь повелел Василию носить фамилию Ломоносов, а в случае рождения мальчика дать ему имя Михаил в честь деда Петра. При этом в приданое Елене была дана крупная сумма, и она должна была под надзором Луки Ломоносова хранить государеву тайну.

С рождением Михайлы семье были отвечены хорошие земельные угодья и поступила дополнительная денежная помощь из казны. Далее события развивались следующим образом. Во время обучения мальчика в старообрядческой школе на реке Выг умерла его мать и унесла тайну рождения сына с собой в могилу. Сам же Пётр I предчувствовал свой уход и для того, чтобы пресечь поползновения старообрядцев, 7 мая 1724 года короновал Екатерину

Алексеевну. Но на смертном одре Пётр якобы поведал главе Синода Феофану Прокоповичу, своему единомышленнику, о существовании внебрачного сына и повелел: «Обучи, владыка, его в московских школах и приобщи его к сану священника или государственного служащего, на что он будет способен».

В 1730 году Михайлу Ломоносова по велению Феофана Прокоповича увезли в Сийский монастырь, а затем по зимней санной дороге доставили в Москву. В феврале 1731-го он был зачислен в школу

при Заиконоспасском монастыре. До 1736 года (до смерти Феофана Прокоповича) был ведом рукою сподвижника Петра I будущий русский гений. Прокопович же отправил Ломоносова от Петербургской академии наук для обучения за границу.

А незадолго до смерти открыл он тайну рождения Ломоносова дочери Петра I Елизавете, так что будущая императрица знала о своём сводном брате. Вот почему после возвращения в Россию Ломоносов был произведён в адъюнкты академии, а затем ему было присвоено звание профессора. В 1753 году Ломоносову было пожаловано дворянство и даровано в Копорском уезде Петербургской губернии 9000 десятин земли с четырьмя деревнями и 212 душами крестьян. В этих местах (деревня Рудица в 24 верстах за Ораниенбаумом) великий учёный открыл первую в России фабрику по производству мозаичной плитки, построил метеорологическую обсерваторию и проводил ботанические исследования.

Историк Николай Непомнящий в книге «Тайны ушедших веков» высказал предположение, что к ранней смерти М. В. Ломоносова (4 апреля 1765 года) приложила руку Екатерина II, узнавшая тайну его рождения. Якобы на поминальном обеде по случаю кончины императрицы Елизаветы Петровны в тарелки супругам Ломоносовым подсыпали медленно действующий яд. После этого учёный не мог ходить, и жена его еле передвигалась. Летом 1764-го Екатерина II навестила больного, чтобы воочию убедиться в том, что он не идёт на поправку.

Фантазия автора? Возможно, если бы не известные факты, имевшие место в екатерининскую эпоху. Императрица методично убирала со своего пути всех легитимных и нелегитимных соперников: супруга Петра III, княжну Тарakanову, Ивана Антоновича, принудила Алексея Разумовского, тайно обвенчавшегося с императрицей Елизаветой Петровной, сжечь документы, свидетельствовавшие об их браке. Понятно, что в XVIII веке и в XIX писать о тайне рождения М. В. Ломоносова было просто-напросто нельзя. Да и в XX веке копание в его биографии тоже не приветствовалось...

Ирина Винокурова

ДЕТИ ОГНЯ И СОЛНЦА

Рыжеволосые люди всегда привлекали к себе внимание окружающих. Где-то их боготворили, а где-то и побаивались, иногда над ними подсмеиваются, но сколько рыжих стали кумирами миллионов! Николь Кидман и Милен Фармер, Билл Гейтс, Руперт Гринт; наконец, жених номер два принц Генри с его нежным румянцем... Все они – носители тайны, уходящей во тьму веков.

ЛЕГКО ЛИ БЫТЬ РЫЖИМ

В Древнем Египте полагали, что в рыжеволосых людях живёт золотистый дух зерна. Правда, кончалось всё тем, что их приносили в жертву: верховный бог Амон-Ра должен был послать за это щедрый урожай.

В Древнем Риме рыжих возвышали без прямого риска для жизни. Во многих храмах служили только жрицы рыжекудрые от природы или с выкрашенными в огненный цвет волосами. Это считалось свидетельством их высокого, божественного происхождения.

В Ассирии, Византии и Персии окраска волос хной была проверенным способом привлечь внимание влиятельных и богатых мужчин – поклонников «солнечного шарма».

Золотой и оранжевый цвета издревле являлись символом благополучия в браке и семейной жизни. Глубоко в предания уходят также представления о том, что рыжие коты привлекают удачу и благополучие к дому, а ярко-красные и оранжевые рыбки – богатство.

ПОТОМКИ КАИНА

В отличие от стран Востока европейцы относились к рыжеволосым настороженно. В русской поговорке «Рыжий да красный – человек опасный» выразилась безотчётная тревога, возникающая при встрече с обладателем огненной шевелюры.

В старину на Руси страх перед рыжими укоренился настолько, что перед дальней дорогой произносили специальный заговор-оберег от встречи с ними. Увидеть рыжего на дороге считалось предвестием беды: дескать, он способен ограбить, обмануть, убить или заколдовать прохожего. Все дорожные неприятности после такой встречи передавались из уст в уста, обрастая чудовищными подробностями, закладывались в копилку недоброй памяти, чтобы при случае можно было извлечь их как аргумент для расправы с мнимыми виновниками бед.

При Петре Первом неприязнь к рыжим волосам была закреплена на уровне го-

сударственной политики. Наделяя рыжеволосых всеми пороками, царь запретил им занимать государственные посты, служить во флоте и выступать свидетелями в суде. Исходя из того, что «Бог шельму метит», Пётр отсек от полноценной общественной жизни также «горбых, хромых, косых и леворуких». Таким образом, он определил группы «диссидентов», даже не проникая в образ их мыслей. А недобрые поговорки настойчиво уговаривали простого человека: «С чёрным в лес не ходи, с рыжим дружбы не води».

В старонемецком языке слово *rot* («красный, рыжий») имело также значение «лицемерный, греховный, вероломный». В Корнуолле почему-то считалось, что рыжеволосые не способны сбить хорошее масло. А в Думбертоншире бытовало поверье, что рыжий мужчина – неверный супруг. Обладателей рыжих бород считали натурами жёсткими, а за примерами ходили в глубину истории: ведь первым человекоубийцей был рыжебородый Каин.

Как правило, большинство легенд и сказок, в которых фигурируют рыжеволосые и рыжебородые персонажи, представляет их то как уродливых, то как приятных, но всегда малорослых человечков.

А вот в жизни учёные столкнулись с загадкой рыжеволосых великанов.

СЕМЕРО ИЗ ИНДЕЙСКОЙ ЛЕГЕНДЫ

Летним днём 2001 года в штате Айова фермер Мартин Рейнвотер вознамерился вырыть новый колодец. На глубине более двух метров его работе начал мешать камень, оказавшийся не только огромным, но и хорошо отполированным. Он состоял из нескольких плотно пригнанных блоков, под которыми явно находилось пустое пространство.

Геологи предположили, что это артефакт, наверняка представляющий большой интерес для науки. Для его изучения прибыла научная экспедиция Чикагского университета, в состав которой вошли археологи и антропологи.

Раскопки показали: базальтовая глыба – потолок над постройкой, расположенной ещё глубже. Прошло ещё несколько месяцев, прежде чем учёные смогли увидеть, что же скрывалось под базальтовой крышей. Им открылось квадратное здание из отполированного камня, похожее на греческий храм. Окон в здании не было, и только с восточной стороны обнаружился проход внутрь.

Спустившись, исследователи с изумлением обнаружили внутри семь гигантских статуй, стоящих вдоль стен. При ближайшем рассмотрении они оказались мумиями в вертикальных саркофагах. В центре мавзолея стоял конический камень с непонятными, не расшифрованными до сих пор письменами, а также изображениями птиц и зверей.

Внешний облик мумий поразил археологов. Прежде всего впечатляли размеры: ростом они были около трёх метров. Гигантов отличали узкие скошенные лбы с выдающимися надбровными дугами и, насколько можно было судить, тёмно-коричневый цвет кожи. Рыжие волосы были заплетены в маленькие косички.

Последующие антропометрические исследования предположительно отнесли

великанов к народам Северной Америки доледникового периода.

Потрясал не только внешний вид гигантов. Подумать только: ткань, в которую были завернуты их тела, тоже была соткана из рыжих волос! До сих пор учёные не располагали сведениями о народах, которые плели бы одежду из столь необычного материала.

По поводу происхождения гигантских мумий высказываются различные соображения. Так, специалисты по фольклору указывают на то, что в легендах индейцев племени лаутов фигурируют некие великаны с рыжими волосами. Правда, это единственный источник, но никаких подлинных исторических свидетельств не найдено.

Уфологи, конечно, сразу же выдвинули версию о посланцах иных цивилизаций, похоронивших на Земле своих погибших собратьев в своеобразной пирамиде. А на памятном камне они записали координаты своей родной планеты и сведения о жизни их расы. Но ни одна версия не была подтверждена серьёзными аргументами.

Фермер от греха подальше продал своё хозяйство и переехал в другое место. А учёные ломают голову: что же всё-таки начертано на камне? Пока ясно одно: письмена не соотносятся ни с одним из известным науке древним языком.

ЕДИНЫМ ФРОНТОМ

В 1891 году вышел в свет рассказ Артура Конан Дойла «Союз рыжих». Его сюжет увлекателен

– задумано ограбление века. С помощью подкопа через здание ссудной кассы, граничащее с Национальным банком, преступники собираются

проникнуть в хранилища с золотом. Чтобы хозяин кассы не мешал им в назначенное время, они делают ему заманчивое предложение. Его как обладателя огненно-рыжей шевелюры нанимают на выгодную работу некий Союз рыжих – мол, во исполнение завещания амери-

канского миллионера, создавшего союз для помощи рыжеволосым людям...

Но нам интересен не столько сюжет, сколько время его появления. Именно в эти годы начинают возникать объединения рыжеволосых людей, ставящих своей целью противостоять гонителям и недоброжелателям. Первый союз, вероятнее всего, родился в Германии, затем они появились в Великобритании, Австралии, Америке.

Сегодня таких сообществ по всему миру великое множество; есть они и в России. Их члены общаются, устраивают вечера и выставки, выпускают книги, создают интернет-сайты, организуют фестивали и конкурсы.

Но всё же основной целью этих объединений остаётся развенчание мифа об опасности, исходящей от рыжеволосых людей, – ведь в разных странах он складывался веками.

НЕАНДЕРТАЛЬСКИЕ ВЕСНУШКИ

Учёные оксфордского Института молекулярной медицины утверждают, что за рыжие волосы отвечает древнейший ген человека – ему от 50 до 100 тысяч лет. Он-то и «раскрашивает» кудри, выбеляет кожу и усыпает её веснушками.

Некоторые учёные предполагают, что рыжими и светлокжими были неандертальцы. Анализ их ДНК подтвердил догадку. Правда, вопреки первоначальной гипотезе современные европейцы унаследовали этот ген не от неандертальцев. А значит, он гораздо старше генов вида «гомо сапиенс», к которому принадлежит современное человечество.

В наши дни главным европейским бас-тионом рыжеволосых остаётся Шотландия, где носителями «рыжего» гена являются 40 процентов населения. Правда, реально рыжеволосых существенно меньше – приблизительно 13 процентов. Это объясняется тем, что хотя для рождения рыжеволосого ребёнка достаточно одного рыжего родителя, стопроцентная вероятность наследования не гарантирована. «Рыжий» ген может дремать в течение нескольких поколений, пока вдруг не проявится вновь.



Широко распространены рыжие волосы и в России, нордических и балтийских государствах, на севере Испании, в Нидерландах, Бельгии и Франции, в Италии и Германии и в юго-восточной Европе. Нередко рыжеволосыми рождаются берберы на севере Алжира и Марокко, встречаются они и среди евреев-ашкенази.

ОСОБО НЕЖНЫЕ

Есть мнение, что название «Русь» образовалось не от слова «русый», а связано с рыжим цветом волос. В Восточной Европе викингов называли русами, потому что латинское «руссус» означало «один из рыжих». От викингов – Рюрика и его братьев, «пришедших с роды своими» и, по летописному преданию, не только княживших в Новгороде, но даже основавших Киев, – пошло название Русь. Подтверждение этой гипотезы можно найти в самых неожиданных областях, в частности, в поэзии.

Своеобразным гимном рыжеволосым людям можно назвать стихотворение Константина Бальмонта «Я русский»:

*Я русский, я русый, я рыжий.
Под солнцем рождён и возрос.
Не ночью. Не веришь? Гляди же
В волну золотистых волос.*

*Я русский, я рыжий, я русый.
От моря до моря ходил.
Низал я янтарные бусы,
Я звенья ковал для кадил.*

*Я рыжий, я русый, я русский.
Я знаю и мудрость и бред.
Иду я – тропинкою узкой,
Приду – как широкий рассвет.*

Сегодня учёные не могут назвать конкретное место, которое можно было бы считать родиной рыжеволосых людей. Однако современной медицине достоверно известно, что все они обладают повышенной чувствительностью и генетической предрасположенностью к отдельным видам заболеваний.

У рыжеволосых особый обмен веществ; на боль, терпимую для среднестатистического человека, они реагируют резко, вплоть до болевого шока. Их светлая кожа в стрессовых ситуациях мгновенно краснеет, лицо заливают румянец – таков результат моментальной реакции капиллярного русла.

Это качество часто связывают с отчаянным и самоотверженным характером. Сам Юлий Цезарь, отбирая воинов, отдавал предпочтение тем, кто легко краснел. Известно, что в стрессовой ситуации одни люди краснеют, другие бледнеют. Зная это, полководец при выборе коман-

диров проводил такую проверку – подходя сзади, он неожиданно с грохотом ронял железное оружие. Если лицо претендента от неожиданности заливалось краской, он считал воина достойным. Цезарь был уверен: тот, кто краснеет, способен принять быстрое решение и молниеносно реагировать на перемену обстоятельств. Бледнеющие же, по его мнению, в пиковой ситуации впадают в ступор и совершенно теряют быстроту реакции.

Есть и другие поводы бережно относиться к рыжеволосым: журнал National Geographic опубликовал прогноз учёных-генетиков об уменьшении их числа и даже возможном исчезновении. Вероятность этого в ближайшие два столетия очень велика. Ген, ответственный за рыжий цвет волос, носят в себе лишь два процента населения планеты, кроме того, печальную тенденцию поддерживает рост числа смешанных браков.

Будем надеяться, «рыжий» ген всё же не исчезнет бесследно, лишив человечество одной из самых ярких и радостных красок жизни.

Мир богат только многообразием характеров и мировоззрений, различиями в ощущении цвета, запаха и звука. И есть в нём своё особое место у детей солнца и огня, которые выглядят иначе, чем большинство, видят, слышат и чувствуют немного по-другому, чем остальные.

Виталий Правдивцев

О ЧЁМ МОЛЧАТ МАГИ



«Сниму порчу, сглаз», «приворожу», «верну мужа в семью»... Подобные предложения можно встретить практически в каждой газете. Давайте поговорим о том, о чём знахари и маги предпочитают молчать.

ПРИВОРОТ-ПРИСУХА – ДЕЙСТВИЕ МАГИЧЕСКОЕ

Любовная магия существует с глубокой древности. И всегда сводилась, в общем-то, к двум «мероприятиям»: «привораживанию» и «отвораживанию». Наши предки знали массу способов «разжечь сердце», «возбудить любовь», «напустить тоску», «разлучить» и даже «уничтожить в себе привязанность». И методы тоже пришли к нам из древности. Сексуальные запахи, взгляд, напитки, снадобья, заговоры, «наговорённые» предметы, колдовство над следами, волосами избранника и прочие хитрости. А чего только не применяют при «присухе»! Грудное молоко, пот, кровь. Воздействие обычно очень сильное – исследователи считают, что программирова-

ние идёт и на гормональном (капли крови, пота, молока), и на энергоинформационном (формула заговора) уровне.

Любовную магию, как и всякую другую, традиционно делят на белую и чёрную. Считается, что чёрная (отвороты, отсушки, наведение порчи...) разводит любящих людей, провоцирует ссоры, доводит человека до смертельной тоски, иссушая и забирая последние силы. У белой магии цели благородные: помешать разводу, вернуть мужа в дом и т. д.

Сегодня биоэнергетика, похоже, начинает понимать процессы, которые происходят в человеке, подвергнувшись магическому воздействию. Чтобы лучше их представить, расскажу о самых важных энергетических центрах, которые есть у каждого человека.

Самый верхний центр – на макушке головы, в районе темени – воспринимает самые тонкие космические энергии. Хорошо развитый, он придаёт человеку способность к глобальному, стратегическому мышлению, умение видеть ситуацию

в целом, как бы «с высоты птичьего полёта». Обычно он неплохо функционирует у крупных политических и научных деятелей. Чуть ниже, над переносицей, вторая чакра. Её ещё часто называют «третьим глазом». Это интеллектуальная чакра, центр логического и тактического мышления. В нижней части шеи, в области щитовидной железы, расположен центр, ответственный за гармоническое, эстетическое восприятие мира. Многим наверняка знакомо ощущение «комка в горле». Так на острую ситуацию реагирует третья чакра. Особенно хорошо этот центр развит у людей искусства. В области сердца находится четвёртый, «солнечный» центр. Им мы бессознательно воспринимаем душевное состояние других людей. Интуитивно чувствуя его излучение у людей отзывчивых, сострадаательных, мы не случайно говорим: сердечный человек. Энергия этого центра защищает и успокаивает ребёнка, когда мать прижимает его к груди.

В районе солнечного сплетения располагается пятый центр. При плохом его

состоянии мы испытываем неприятное тянущее чувство – «сосёт под ложечкой». Дело в том, что это накопитель жизненной силы – резервуар всей первичной энергии организма. Впрочем, и без всякой эзотерики многие знают, как мгновенно выводит из строя удар под дых. В нижней части живота находится шестая чакра, отвечающая за функции воспроизводства. Чуть ниже, между копчиком и лобковой костью, скрывается чрезвычайно важный седьмой центр, отвечающий за психологическую устойчивость человека. Особенно в экстремальных ситуациях. Именно здесь, по представлениям древних, укрыт неприкосновенный запас энергии человека.

Я не случайно так подробно говорю об этих центрах. Дело в том, что в большинстве случаев колдуны и маги сознательно или бессознательно воздействуют именно на них. Знаете ли вы, в чём, например, энергетический смысл «любовного приворота»? А в том, что колдун отключает чакры жертвы от естественных потоков космической энергии! Он как бы «заворачивает» приворожённого в своеобразный «энергетический кокон» и принудительно связывает его «пуповиной» лишь с влюблённой «заказчицей». Почему «заказчицей», а не «заказчиком»? Потому, что особенно сильно подвержены привороту мужчины – в связи с особенностями своей энергетики. Защититься от любовной ворожбы (если только они не знают, что их ворожат) они почти не в состоянии. Женщины привороту поддаются хуже. Зато именно они чаще всего пользуются магическими приёмами, привлекающая представителей сильного пола. Так уж устроила природа...

ДО ТРАГЕДИИ – ОДИН ШАГ

Нетрудно представить, что происходит с приворожённым. Подобно электрическому прибору, включённому в розетку, он вынужден пополнять свои энергетические запасы исключительно через организм «присушницы». Вдали от неё приворожённому плохо: нет сил никаких! Рядом с ней он оживает. Именно в этом цель – привязать к себе жертву.

Ну а теперь о последствиях «невинного» приворота. Во-первых, расхлёбывать заваренную «кашу» придётся обоим. Организм «присушницы» отныне должен трудиться за себя и за того парня. А потому он катастрофически быстро изнашивается, стареет, начинают липнуть болячки. И приворожённому до трагедии – один шаг! Представьте себе состояние мужчины, душа которого не лежит к приворожившей его женщине, а физиология заставляет её желать. Его неминуемо ждут страдания, а порой и тяжёлое психическое расстройство. Это одна сторона. Есть и другая. Отключённый от высших энергий, приворожённый теряет возможность духовного роста. Но потребности-то эти всё равно остаются! В глубине сознания он чувствует их. Отсюда чувство раздвоенности, расщепления сознания, близкое к тому, что в психиатрии называется шизофренией.

Лишённый высшей подпитки человек нередко начинает деградировать эмоционально, интеллектуально, духовно, постепенно скатываясь до примитивных физиологических потребностей. И напоследок ещё одна прелестная деталь. Однажды лишённого воли самца с помощью той же магии чрезвычайно легко перепрограммировать на другую самку. Вы хотите иметь рядом такого человека?

Да, на заре человечества любовная магия играла положительную роль. Благодаря ей возникали более или менее постоянные сексуальные пары и, пусть на первых порах и примитивные, супружеские отношения. Но за прошедшие тысячелетия круговерть земных рождений и смертей помогла некогда неразвитым душам приобрести колоссальный духовный и нравственный опыт. И сегодня многие ищут уже не просто сексуальных, а истинных, духовных партнёров. Духовные области любовной магии неподвластны, но навредить высшим телам магия может. И тут только два варианта: либо знахари и колдуны сами не понимают, что творят; либо обманывают людей, наживаясь на их беде.

СЕМЕЙНАЯ МАГИЯ

Природа не случайно одарила нас магическими способностями. И мы их ис-

пользуем, часто даже не подозревая об этом. Вот что, к примеру, происходит, когда любящая жена своими руками отжимает выстиранное бельё мужа? Совершенно верно. Она своей энергией и эмоциями невольно «программирует» одежду, и пока муж будет её носить, программа будет на него действовать. Наши предки знали об этом. Вот что в XVI веке советовала супруге царя Василия Ивановича Соломонии ворожея: «Когда понесут к великому князю сорочку, чехол или порты, и в то время она бы, омочив свои пальцы в рукомойнике, охватывала ими бельё».

И через пищу, приготовленную собственными руками, совершенно бессознательно можно и приворожить, и отворожить человека. И даже вылечить больного или окончательно доконать его. Всё зависит от наших мыслей и чувств в момент, когда мы готовим еду. И что интересно – информация, заложенная в пищу, действует строго избирательно.

Любая женщина по природе своей колдунья. Куда быстрее и эффективнее, чем мужчина, она может изменить ситуацию в семье. Колдуньей делает её четвёртая, «сердечная» чакра (обычно более сильная у женщин, чем у мужчин). Излучение этого центра, как огонь очага, несёт теплоту в дом. Не будет этого «огонька» – мужчина пойдёт искать тепло в другом месте. И ворожба и заговоры не помогут.

Вы скажете, что простая женщина не может сравниться с опытной колдуньей. Конечно. Но и не надо. У неё есть свои преимущества. Во-первых, время – вода камень точит. А во-вторых, «натуральная», семейная магия, направленная на добро, не только безопасна, но и чрезвычайно полезна. Потому что помогает установить и укрепить связи в семье, не посягая ни на чью свободу воли.

Невидимыми магическими нитями нас связывают не только вещи или еда. В арсенале природной магии и слово, и взгляд, и мысль. Всё зависит от их направленности. Раздражительность, постоянные жалобы, нытьё, пессимизм «отвораживают» близкого человека сильнее самого мощного мага. И наоборот. 



Ирина Стражева

ТЕНИ И ДУХИ В ГОСТЯХ У ГЮГО

Виктор Гюго заинтересовался спиритизмом. К изгнаннику, жившему на острове Джерси, довольно часто приезжали гости из Франции. Виктор Гюго принимал их с большим радушием, радовался, слушая французскую речь. Приходили с родины и письма. Переписку с ним поддерживала его давний друг Дельфина де Жирарден. С этой когда-то

очень красивой, светловолосой и жизнерадостной француженкой Гюго встречался в салоне Шарля Нодье.

В сентябре 1853 года мадам Жирарден приехала на остров Джерси. Она не симпатизировала Наполеону Малому и придерживалась независимости взглядов.

Гюго, встретив гостью, поразился её изменившемуся облику: годы всё же дают о

себе знать. Она была одета в чёрное, так как недавно похоронила близкого друга, и жаловалась на резко ухудшившееся здоровье.

– Париж, как и вся Европа, увлечён спиритическими сеансами и беседами с духами, – рассказывала Дельфина де Жирарден хозяину «Морской террасы» Виктору Гюго. – Я уверена, что вертящиеся столики доставят удовольствие и вам.

Имеющийся в доме стол на четырёх ножках был сразу забракован гостьей. На базаре в Сент-Элие (главный город острова) она купила в детском магазине небольшой круглый столик на одной ножке, завершавшейся тремя ноготками.

Спиритический сеанс начался. Но вертящийся столик безмолвствовал. Огорчённая Дельфина де Жирарден объяснила его молчание двумя обстоятельствами. Во-первых, духи появляются тогда, когда они этого пожелают. Во-вторых, Виктор Гюго не настроился для участия в беседах.

Виктор Гюго был человеком сложным. У него были ночные видения и галлюцинации. Он верил в предчувствия и был глубоко потрясён, когда на острове Олероне в день гибели его дочери Леопольдины им овладело внезапно состояние неотступной тоски.

Леопольдина, его старшая дочь и любимица, была преданным другом отца. Как она была счастлива, выйдя замуж за Шарля Вакери! Вместе они поехали из Гавра в Вильке, чтобы там провести воскресный день. 4 сентября 1843 года они утонули в Сене – спустя месяц после свадьбы.

Гюго как бы предчувствовал, что судьба готовит ему тяжкий удар. В тот день, когда он узнал о гибели Леопольдины, всё казалось ему мрачным и зловещим. Находясь в этот день вместе с Жюльеной Друэ в деревне Субиз, они зашли в кафе...

В своём дневнике от 9 сентября Жюльена Друэ рассказала о том потрясении, которое выпало на долю Гюго, когда он узнал из газеты о происшедшей трагедии. «Не успела я прочитать заголовок, как мой бедный друг внезапно склонился ко мне и сдавленным голосом простонал, показывая мне газету: «Какой ужас!» Я взглянула

на него: до конца дней моих не забыть мне несказанного отчаяния, которое отразилось на его благородном лице...»

Гюго верил в бессмертие души и считал сверхъестественное законным явлением. Изгнание, тоска по Леопольдине вызывали у него частые срывы настроения и душевные потрясения. Он уверял, что «Морскую террасу» ночами посещают призраки, в том числе таинственная Белая Дама.

Заметив огорчение гости из-за неудачи со спиритическими сеансами, Гюго согласился участвовать в беседе за вертящимся столиком. Как только он сел за него, столик задрожал, затрещал и зашевелился.

Можно понять состояние Виктора Гюго, когда на вопрос мадам Жирарден: «Кто будет беседовать с нами?» – столик простучал: «Леопольдина». Разговор с умершей дочерью Гюго продолжался всю ночь и взволновал всех членов семьи.

Мадам Жирарден пробыла на острове ещё пять дней. При её активном участии шли различные беседы с духами. Среди них были давно жившие люди разных взглядов и разных профессий. После её отъезда спиритические сеансы прочно вошли в жизнь семьи Гюго, а Дельфина де Жирарден после посещения Джерси прожила всего два года.

Виктор Гюго оставил три тетради записей своих бесед с духами. Сохранились также заметки Огюста Вакери, где он рассказывает о своём пребывании в гостях у Гюго на Джерси в обществе мадам Жирарден. Третий источник – свидетель тех встреч Жюль Алекс, убеждённый, что духи, принимавшие участие в беседах, действительно существовали и не раз коварно разыгрывали присутствовавших.

Участниками вечерних сеансов, проходивших с 6 сентября 1853 года по июль 1855-го, обычно были Виктор Гюго, его жена Адель и их сыновья Шарль и Франсуа, Огюст Вакери, Теофил Герен, Жюль Алекс и его сестра. Приглашались и гости, среди которых было много изгнанников из Франции.

Сам Гюго исполнял роль секретаря и



Виктор Гюго

садился со своими тетрадями для записей за обычный столик, стоящий в другом углу гостиной.

Сеанс начинался, и кто-то из участников беседы делал первый удар ступней. Каждому удару соответствовала определённая буква, а из букв последовательно составлялись слова и затем фразы.

Круг невидимых участников беседы необычайно широк: Магомет, Эсхил, Данте, Платон, Иисус Христос, Марат, Исайя... Подавали свои голоса птицы и животные: Валаамова ослица, лев Андрокла, голубка Ноева ковчега. С ответами на вопросы «стучали по столику» и вовсе отвлечённые образы: Драма, Роман, Поэзия, Идея, Смерть, Любовь. Нередкими собеседника-

ми были Тень Гробницы и Белая Дама. Для разговоров вызывались жившие ранее известные поэты, писатели, учёные, политические деятели, актёры, но часто вместо них подавали голоса таинственные ответчики. К примеру, Тень Гробницы.

Разговор обычно вёлся в прозе. Но однажды очередной собеседник предложил провести его в стихотворной форме. Гюго согласился, но сразу импровизацией заняться не захотел. К следующей встрече он подготовил два вопроса, которые хотел задать Мольеру. Один вопрос странный, второй – достаточно серьёзный.

Вопрос первый:

– Не обменялись ли с царями вы судьбой?

Лакея не обрёл ты в Солнце-короле?
 Не служит ли шутом
 Франциск у Трибуле,
 А Крез — Эзоповым слугою?

Томительны минуты ожидания. Мольер не отвечает. Но автор «Созерцаний» и «Легенды веков» настойчиво спрашивает:

— Кто здесь?
 И слышит в ответ:
 — Тень Гробницы.

Она отвечает за Мольера тоже в стихотворной форме:

— Шутом у Трибуле служить
 Франциск не будет.
 Господь не признаёт
 таких суровых мер.
 И ад на маскарад паяцев не осудит,
 Где им возмездием
 грозил бы костюмер.

Этот ответ чем-то напоминал по своему тону наставление учителя нерадивому ученику. Несколько смущённый таким началом беседы, Гюго вновь обращается к Мольеру:

— Ты, который возвысился
 до старого Шекспира,
 Ты, который рядом с его Отелло
 изваял мрачного Альцеста,
 Звезда, которая сразу взошла
 на двух горизонтах —
 Поэт Лувра и архангел неба,
 О великий Мольер!
 Твоё посещение большая честь
 моему дому.

Протянешь ли ты на небе
 мне дружескую руку?
 Так пусть мне приготовят могилу
 в зелёной траве.
 Ведь она осенена вечностью,
 И я знаю,
 что тело моё окажется в темнице,
 Зато душа обретёт крылья!

Напряжённая тишина. Что скажет в ответ Мольер? И вновь голос подаёт Тень Гробницы:

— Дух, который хочет познать
 секрет мрака
 И у которого в руках земной факел,
 Приходит тайно, ощупью,
 в похоронную тень,
 Отмыкая необъятную могилу!

Вернись в твоё безмолвие
 и погаси свечи.
 Возвратившись в ту ночь,
 из которой иногда выходишь.
 Живому глазу не дано видеть
 вечных вещей,
 Даже из-за плеча почивших навсегда!

Гюго бросил на стол тетрадь с записями и быстро покинул гостиную. Больше к Мольеру он не обращался, но потом у него было много других любопытных разговоров. Он, например, задавал вопрос Эсхилу, спрашивая его: знает ли он, что разговаривает с людьми, которых влечёт неведомый им мир? Эсхил отвечал Гюго стихами. Все разговоры с духами велись на французском языке, и в них было много нестереотипных мыслей.

За вертящимся столиком сам Гюго сидел очень редко, взяв на себя роль секретаря. Но говорил ли он сам за духов?

Астроном Камиль Фламмарин, изучавший протоколы Гюго, сомневался в этом. Участниками беседы с духами всегда был кто-то из сыновей Гюго. Они не могли быть обманщиками, и учёный уверен: их руки честно соприкасались с поверхностью столика. Видимо, Гюго сидел очень редко, взяв на себя роль секретаря. Но говорил ли он сам за духов?

Возможно, это было отражение его творческой мысли, которую он передавал на расстоянии. Но понять это явление с научной точки зрения невозможно.

Шарль Гюго, видимо, был замечательным медиумом и успешно передавал мысли своего отца, а также и поэта-импровизатора Огюста Вакери, постоянного участника спиритических сеансов. Небезынтересно и то, что сам Гюго не считал, что стихотворные ответы исходят от него. В свои сочинения он не включил ни одного из записанных им в тетрадях стихотворений.

Загадочным был также случай, когда за вертящийся столик сел приехавший на остров Джерси англичанин. Он захотел побеседовать с лордом Байроном.

«Я здесь, но не могу говорить по-французски», — ответил столик. Не владел ан-

глийским языком и Шарль, сидевший рядом с англичанином и положивший на столик ладони. «Беседа не получится», — сказал Шарль. Но тут произошло экстраординарное событие, поразившее и взволновавшее участников сеанса. Отвечать спиритам стал Вальтер Скотт, простучавший две ответные стихотворные строки:

— Нет более поэта,
 сломлена его лира,
 спета последняя его песня,
 сказаны последние слова.

Далее разговор продолжался только на английском языке. Гюго высказал тогда суждение, что его дом действительно посетил Вальтер Скотт, точнее, его дух. Он писал: «Науке необходимо изучить все феномены. Избегая этого, она обанкротится в истине». Он спрашивал: если это отражение мыслей, то почему мысли Мольера не идут от его имени и почему это «подсознательное» противопоставляется «сознательному»? И как объяснить, что столик с настойчивостью часто противопоставляет мысли духов мыслям участвующих в беседах?

И всё же: кто обманывает? Гюго, который воздействовал на вертящийся столик, или же он спрашивал и воспроизводил ответы бессознательно?

...Беседа спиритов с духами продолжалась на «Морской террасе» в течение двух лет. Столик смолк лишь после того, как у одного из постоянных участников сеансов, Жюльа Алекса, «слегка помутился разум». Жена Гюго Адель настояла на том, чтобы семью Гюго больше не тревожили общением с духами.

Бонапартистский режим уничтожил почти все демократические завоевания революции 1848 года. Виктор Гюго в течение девятнадцати лет вёл с ним неустанную борьбу. Луи Бонапарт дал понять о желательности расстрела писателя на месте. 11 декабря 1851 г. Гюго покинул Париж. Декретом Наполеона III от 9 января 1852 года Гюго был объявлен изгнанником.





ЛЮБОВНЫЕ ИСТОРИИ: НЕОЖИДАННОСТИ И ОТКРЫТИЯ

1 мая – в этот день кульминирует и заканчивается оппозиция Сатурна и Венеры. Это столкновение – противостояние Любви и Закона, всегда сопровождается беззаконием. Но во имя чего – во имя любви или во имя удовлетворения личных прихотей, – будет зависеть непосредственно от каждого.

3 мая – заканчивается текущий лунный месяц, можно подводить итоги. Как всегда за этим следует новолуние, на этот раз в Тельце. Оно начнется 3 мая в 9.50 утра. С этого времени на небе появляется тонкий месяц. Время планирования, концентрации на образах.

5–9 мая – соединение Венеры и Меркурия: «молодёжные дела», суэта, также торговля, быстрые соглашения. Удачные дни для приобретения автомобиля, если заниматься этим будет женщина – покупка может быть вдвойне удачной. Направленность на практические дела. Успех у журналистов, репортёров, посредников, водителей транспорта.

11 мая – «Огненная» Венера спешит и догоняет Юпитер. Возникновение любви, симпатии. Любовь к деньгам. Подарки от влиятельных лиц. Общественное возвышение. Успех у писателей и издателей. Большие деньги, большая любовь. В это время благотворительность приносит зримые плоды.

13 мая – радость молодой любви, мысли о счастье любви, гармоничные разговоры об успехе.

Но, конечно, не бывает разговоров без причин, и они лишь провозвестники грядущих счастливых событий.

Личностные планеты Марс, Меркурий, Венера идут плотной группой и все находятся в «счастливом» аспекте к высшим двойственным: Нептуну и Хирону. Всё это очень удачно для деятелей искусств, писателей и также для тех, кто работает над собой и давно хотел разобраться в себе. Везение. Проблески большой любви.

Планеты Марс, Меркурий, Венера – быстрые. С **15 мая** они уходят в Тельца.

Это может принести закрепление достигнутого в сферах, связанных с этими планетами и взаимоотношением полов.

17 мая, 14:00 – полнолуние в Скорпионе – прилив сексуальности, особенно у женщин.

Медленно тянется время у медленных планет: Уран, Плутон, Сатурн. Медленно растёт напряжение между ними. Что оно принесёт? Начиная от техногенных катастроф и заканчивая войнами и переворотами. Всё возможно. Прочитать их сообщения трудно, нелегко также понять значение уже произошедшего. Надо прислушиваться к себе, так как действуют они зачастую на внутреннем плане.

Но вот мы подошли к моменту перехода: **21 мая** Солнце покидает «хлебосольный» и уравновешенный знак Тельца и готовится пройти по созвездию Близнецов. Что мы имеем на этот момент: соединение/соитие Венеры и Марса. Это тема следующего разговора.

Артём Сивушков

Дмитрий Кондратьев

КТО В ТЕРЕМЕ ЖИВЁТ



Каждый дом обладает своим индивидуальным характером, настроением, аурой. Каждый наполнен мыслями, делами и проблемами его обитателей. Дом отдаёт им своё тепло или забирает его. Дом может радовать уютом своих квартир, комнат, видом из окон, а может отталкивать холодностью подъездов и лестничных пролётов.

А ещё дом может удивлять. Он облачается в такие неожиданные одежды, которые притягивают к нему фантазёров и людей неравнодушных.

Дом Хундертвассера (фото 1) – так называется удивительное строение известного архитектора, возведённое практически в центре Вены. Сюда съезжаются почитатели таланта архитектора со всего мира. Ни одна экскурсия не обходит стороной этот уголок. Мастер всегда говорил, что «дома состоят не из стен – это иллюзия, – а из окон». И если присмотреться, стоя на неровном полу, то так оно и есть:

перед нами поистине дом гномов, одно из пристанищ героев сказок братьев Гримм. И живут в нём люди-гномы, добрые и терпеливые. Ведь выносить сотни посетителей в день могут только самые терпеливые жильцы этого 52-квартирного дома.

Жизнь в гармонии, в согласии с природой – основа мировоззрения Фриденсрайха Хундертвассера.

Ещё один очень заметный проект, который он сумел реализовать, – отель «Рогнер Бад Блюмау» (фото 2), что расположен между Веной и Грацем.

Нет чёткого разделения между землёй и стенами дома. Дом-улитка? А может, дом-гриб, который не по дням, а по часам лезет из земли?

Одна из самых интересных достопримечательностей голландского Роттердама – это кубические дома (фото 3), спроектированные архитектором Питом Бломом. Удобно ли в них жить, есть ли в их архитектуре какая-нибудь философия? Едва ли. Они привлекают к себе практически весь поток роттердамских

туристов, являясь главной достопримечательностью города. К тому же в самих 38 кубках живут обычные люди. Как же можно жить в таком перевёртыше? Не кружится ли голова? Нет, полы в квартирах-кубиках расположены горизонтально, и обитатели не спят на потолке.

Рядом возвышается ещё одно детище Блома – высотный жилой дом-«карандаш», выполненный в том же стиле, только в виде заточенного карандаша.

Архитектурной основой «танцующего дома» (фото 4) в Праге стала идея аналогии с легендарным танцевальным дуэтом Фреда Астера и Джинджер Роджерс, известных как «Джинджер и Фред».

Да, это «танец» дома. По-другому и не назовёшь. Правая часть строения – мужская – ведёт в вихре танго женскую. А та нежно придерживает партнёра за талию рукой-балконом и полностью отдаётся танцу-вихрю.

В настоящий момент здание представляет собой деловой центр, в котором находятся офисы нескольких международных компаний. На крыше – французский ресторан с удивительным видом на Прагу.

Авторы проекта – архитекторы Владо Милунич и Фрэнк Гери.

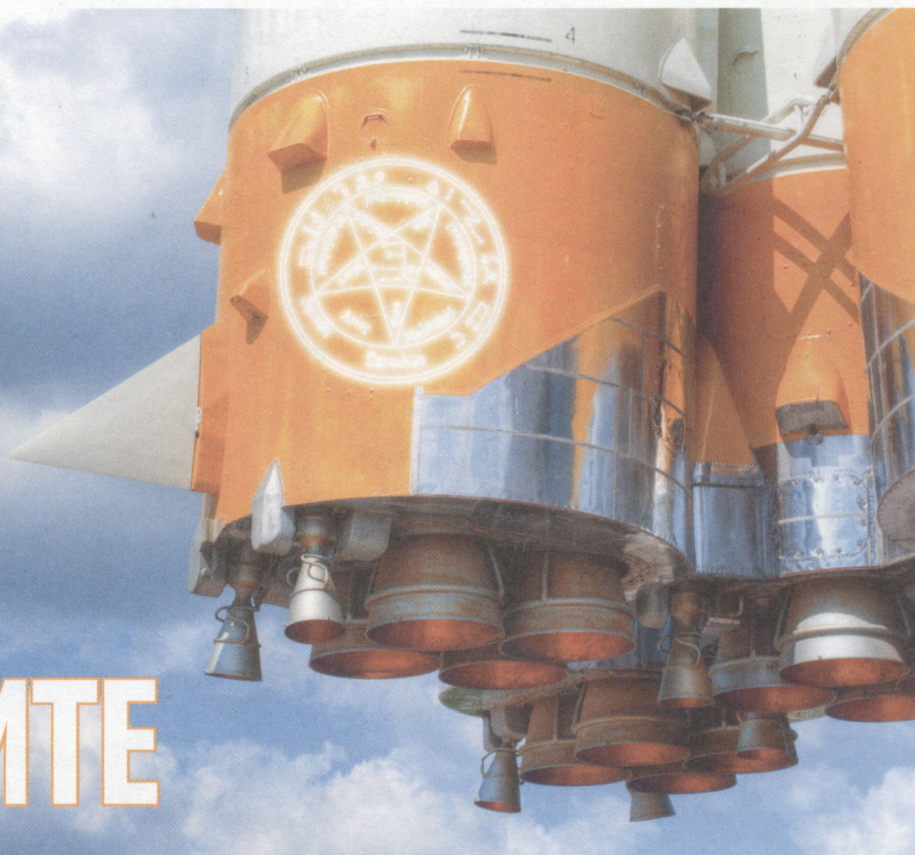
Несколько лет назад австрийский город Грац обзавёлся новой архитектурной достопримечательностью – среди готических дворов, роскошных барочных дворцов, церквей и узких средневековых улочек выросло сооружение крайне необычной формы – художественный музей (фото 5). При проектировании здания архитекторы Питер Кук и Колин Фурнье рискнули поработать в инновационном стиле, несущем в себе создание «живых» сооружений. Эта «большая капля» с окнами-иллюминаторами имеет право на жизнь – она радует глаз, удивляет туристов и доказывает, что «добрый инопланетянин», как ещё называют это строение, прекрасно вписывается в средневековый стиль Граца.

Фото Надежды Кондратьевой



Алекс Олинс

СГЛАЗ НА ОРБИТЕ



И в наше время если не все, то многие верят в силу сглаза, хотя понимают механизм этой силы совершенно по-разному, а нередко и вообще не понимают и не интересуются. А зря! Многих неприятностей можно избежать, если знать их причину и как с ней бороться.

Если бы знали люди истинную силу этого явления, не надеялись бы на авось. От настоящего сглаза никакое расстояние не убережёт, найдёт он жертву и под землёй, и под водой, и даже в космосе.

Старшее поколение помнит диктора Центрального телевидения Виктора Ивановича Балашова. Он известен не только как бывший диктор, но и как один из сильных современных экстрасенсов. В сентябре 1989 года к нему обратилось за помощью наше космическое ведомство, так как вскоре после запуска на орбиту вокруг Земли космонавтов Викторенко и Серебров на борту космического корабля «Союз ТМ-8» начало твориться нечто

мистическое. Через сутки после выхода на орбиту совершенно здоровые космонавты, прошедшие все медицинские предполётные тесты, начали жаловаться на неприятные симптомы и недомогания. Просто вернуть на Землю космический корабль, запуск которого обошёлся стране в кругленькую сумму, было нереально, но и проигнорировать плохое состояние космонавтов тоже было невозможно. Ввиду бессилия медицины и науки было решено использовать нетрадиционный подход.

ПОМОЧЬ СМОГЛИ ЛИШЬ ЭКСТРАСЕНСЫ

Балашов рассказал писателю Горбовскому, автору известных книг, таких как «Загадки древнейшей истории», о том, как его спросили – откуда идет влияние, то есть отрицательная наводка на космонавтов. Было предположение, что влияние идёт из Москвы, но Балашов этого не подтвердил. Он, как экстрасенс, начал зондировать пространство и сначала почувствовал направление на Байкал. Потом показалось, что всё-таки более точ-

ное направление – на Иркутск. Затем он «увидел» неподалёку от Иркутска безлюдное место, строение, похожее на метеостанцию. Более пристальное зондирование показало, что это сейсмическая станция и в ней или рядом с ней находятся два человека. Один – восточного типа с бородой, второй – блондин, моложе первого и, судя по всему, его подручный. Лучи-наводки на космический корабль шли от этих людей, причём от первого – более сильный. В результате космический корабль был заключён как бы в губительную энергетическую капсулу. Виктор Балашов сумел определить и движущий мотив наводчиков, который оказался довольно прост – обычное злодейство.

Чтобы справиться с ситуацией, ресурсов одного Балашова не хватало, но когда руководители полёта привлекли ещё нескольких экстрасенсов, им вместе удалось разрушить энергетическую капсулу и прервать зловещие лучи. Полёт был продолжен по программе и завершился благополучно.

Самое загадочное в этой истории – это то, как такое серьёзное космическое ведомство было вынуждено, вопреки предвзятым мнениям, обратиться к представителям тайных знаний, каковыми и являются экстрасенсы. Однако в наше бурное время всё готово изменяться, даже заскорузлые взгляды учёных. Уже имеются объективные научные данные, говорящие о необъяснимых при стандартном подходе связях и явлениях.

НЕОБЪЯСНИМАЯ СВЯЗЬ

Влаиль Петрович Казначеев, действительный член Академии медицинских наук, проводил опыты на тканевых культурах. Две тканевые культуры помещались в герметически закрытой камере и были разделены герметичной кварцевой перегородкой. Если на одну из культур оказывали губительное воздействие (судебная, вирус или смертельная доза облучения), то вторая культура, изолированная от первой, реагировала на это воздействие, болела и погибала вместе с первой. Передаваться от одной культуры к другой могла только информация о её состоянии, но пока ещё нет единого мнения, что является носителем такой информации. В наличии пока только научный факт не-

объяснимой резонансной биологической связи живых объектов. Любопытно, что и в неживой природе имеется нечто подобное, даже на уровне микромира.

Рассмотрим два независимых объекта, например, два потока элементарных частиц, исходящих из одного пучка, который разделён надвое. Малейшее изменение импульса одного из них вызывает такое же зеркальное изменение другого. Теорема Дж. Б. Белла так обосновывает то, что происходит в квантовой механике: две системы, находившиеся вместе, сохраняют контакт некоторое время и после их разделения. Причём контакт этот осуществляется между ними мгновенно и независимо от расстояния.

ЗЛЫЕ И БЛАГОТВОРНЫЕ ЛУЧИ

Так всё-таки какими лучами и наводками воздействовали на космонавтов некие тёмные личности из района Иркутска? Чисто научный ответ на этот вопрос пока невозможен. Предполагать можно многое. Например, тот факт, что экстрасенсы видят лучи и жгуты, возможно, подтверждает наличие физических аналогов этих образов. Существуют теоретические разработки так называемых тонких, почти не регистрируемых приборами полей и из-

лучений: микролептонного, торсионного, хронального, нейтринного и т. п. При определённых условиях человеческий мозг (с его миллиардами нейронов и загадочными подкорковыми центрами), нервная система, энергетическая система с точками акупунктуры, так называемые энергетические чакры и его аура, по-видимому, способны функционировать и как передатчики, и как приёмники этих лучей или волн. Это даёт возможность и отрицательных, и положительных воздействий как на людей, так и на живые и неживые объекты практически на любых расстояниях, так как нерегистрируемые лучи обладают огромной скоростью и проникающей способностью. Воля человека может модулировать такие послы в зависимости от её направленности – доброй или злой.

Конечно, это лишь самое общее представление о том, как происходит то, что мы понимаем под таким словом, как сглаз, символизирующим вредное воздействие. Прямой противоположностью сглазу является энергетическое целительство, то есть лечебное, благотворное воздействие невидимой энергии. Но и само по себе снятие сглаза, как в нашем случае с космонавтами, является весьма благотворным влиянием на ситуацию и человека. 

ЧУДЕСА В РЕШЕТЕ

ДОМ С ПРИВИДИЕНИЯМИ «Facts», 1902

В Лондоне горожане стараются обходить стороной один странный дом, в котором, как утверждает газета «Daily Mail», живут привидения. Два репортёра этой газеты решили проверить правдивость сведений о доме, который долгие годы никто не снимал, а хозяин был неизвестен. Если же кто и решался в нём поселиться, не слышав о его ужасной тайне, то на второй же день съезжал.

Журналисты закрыли все двери и окна, посыпали растёртым мелом полы в комнате, в которой собирались ночевать, закурили сигары и в прекрасном настроении стали ожидать появления привидений. Всё было тихо и спокойно, ничто не нарушало их нетерпеливого ожидания. Корреспонденты уже отчаялись получить интересующую их информацию, как вдруг все двери с шумом растворились внастежь, а на полу отпеча-

тались человеческие следы. Едва приятели дождались утра... В свежем номере газеты появилось сообщение о ночном приключении. Не поверив публикации, лондонский смельчак поэт Лионель Джонсон снял этот ужасный дом. На следующий же день молодого человека нашли без признаков жизни недалеко от его нового жилища. Недельку пролежал он в больнице и умер, не приходя в сознание и унеся с собой страшную тайну.

В ГОСТЯХ У ЛАФАТЕРА

Однажды композитору Глюку случилось побывать в доме, где жил один из не менее знаменитых его современников — физиогномист, богослов и поэт Лафатер, о возможностях которого угадывать черты характера, наклонности и даже профессию ходили легенды.

— С кем имею честь говорить? — спросил Лафатер.

— Извините, — отреагировал композитор, — если я не отвечу на ваш вопрос и предложу вам самому разрешить его.

Лафатер стал внимательно рассматривать наружность незнакомца и через несколько минут уверенно сказал:

— Если я не ошибаюсь, вы музыкант.

— Не будете ли вы так любезны сказать, что составляет предмет моих музыкальных занятий?

Лафатер задумался, а потом произнёс:

— Вы композитор, драматический композитор. Ваши отличительные признаки — сила, энергия, возвышенность чувств, величие идей...

Но и это было ещё не всё. Лафатер подошёл к одной из полок своей обширной библиотеки и достал сброшюрованные ноты:

— Бьюсь об заклад, вы автор этой партитуры.

Глюк увидел ноты своей оперы «Падение гигантов». Удивлённо и восхищённо взглянул он на необыкновенного человека. Лафатер между тем продолжал говорить всё более и более уверенно.

— Вы служите великому делу... Вы оставите после себя восторженные воспоминания. Вы будете основателем знаменитой школы.

Предсказания Лафатера действительно исполнились.

ГЛОБУС



В КАЛМЫКИИ ЖДУТ ИНОПЛАНЕТЯН

В декабре прошлого года в трёх микрорайонах города Элисты в небе появились светящиеся двойные концентрические окружности. Внутренняя вращалась по часовой стрелке, внешняя — против. Это странное явление было показано по калмыцкому телевидению. Экс-президент Калмыкии Кирсан Илюмжинов давно говорит о том, что жителям нашей планеты скоро предстоит встреча с инопланетянами. Всюду в мире появляются всё новые и новые НЛО. Теперь в ООН введён пост посла по связям с инопланетянами. «Неверие в инопланетян — это проявление человеческой гордыни, — убеждён Илюмжинов. — Человечество считает, что обладает моно-



полией на разум, хотя только в нашей галактике миллионы звёзд». Такое мнение поддерживают многие уфологи, уверенные, что нам посылают зна-

ки: мы не одни во Вселенной.

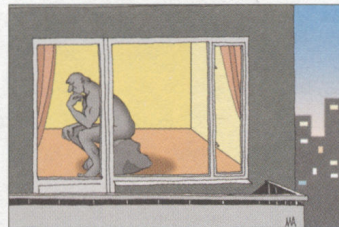
ЗАБЫТАЯ ТЁЩА

Неизвестно, какие отношения были у жителя Туманного Альбиона со своей тёщей, но факт остаётся фактом: 70-летнюю женщину забыли в закрытой машине, где ей пришлось провести шесть часов! А дело было так. Муж с женой и тёщей доехали на машине до графства Кент. Машину поставили на платную стоянку, и супруги спокойно отправились на паромную станцию, чтобы провести во Франции сутки-другие. Только через шесть часов дружная пара вспомнила о родственнице и в ужасе позвонила в полицейский участок. Удивляет выдержка забытой тёщи: она терпеливо дождалась возвращения блудных детей и только тогда разразилась слезами и криками. Фамилию участников происшествия английские газеты не обнаружат. Странно и то, что упреки сыплются в адрес зятя. Между тем можно понять, что мужчина может забыть о своей тёще, но непонятно, как может забыть женщина о своей матери!

ПОЧЕМУ ЧЕЛОВЕК ОДИНОК?

Таким вопросом задались психологи из университета Чикаго. Проводился эксперимент, в котором на вопрос «сколько у вас близких друзей?», заданный в 1995 и 2005 годах, в первом случае каждый четвёртый отвечал «трое», а через десять лет — «ни одного». Тенденция эта, особенно с возрастом, продолжает лишь усиливаться. Последние пять лет группа психологов наблюдала 229 американцев в возрасте от 50 до 68 лет. Учёные выявили чёткую зависимость между чувством одиночест-

ва и повышенным давлением, привычкой к курению, ожирением, депрессией. У социально активных людей, склонных к общению, уровень давления оказался на 10 процентов



ниже. Специалисты-психологи сделали вывод: по возможности, не надо замыкаться в четырёх стенах, ибо здоровье во многом зависит от открытости людей, объединённых общими интересами, а также желания прийти на помощь друг другу.

МЕТАЛЛИЧЕСКАЯ ДОМОХОЗЯЙКА

В доме у некоторых японцев-холостяков в услужении появились «девицы» необычного вида — металлические роботы в женском обличье. Они умеют пылесосить, вытирать пыль, а если вдруг что-нибудь разобьют, то соберут осколки; они способны даже прибирать разбросанные вещи и обувь. Согласно опросам, десять процентов холостяков брачного возраста скорее купят металлическую домохозяйку, чем женятся.

В США роботы собирают и сваривают кузова автомобилей, переносят тяжеленные контейнеры, заправляют топливом автомобили. В последнее время у американских хозяев стал пользоваться спросом энергичный помощник, робот Ready Bot, изобретённый в Калифорнии. Он может убрать со стола грязную посуду, принести её на кухню

и даже вымыть.

САМЫЙ ОБРАЗОВАННЫЙ

Китайская ассоциация мировых рекордов самым образованным человеком в мире считает 53-летнего Чжоу Баокуаня. У него два диплома об окончании магистратуры, он трижды кандидат наук, и это не считая множества почётных грамот. «Я учусь с самого детства. Сейчас я аспирант института в Шанхае», — сообщил журналистам Чжоу.

В Китае всегда существовал культ знаний. Образованные люди неизменно пользовались уважением окружающих. Чем больше человек учился, тем больше был уверен, что займёт в обществе более высокое положение.

НА «КРЫШЕ МИРА» В 65 ЛЕТ

Известный путешественник сэр Ранулф Файнс, 65 лет, — самый пожилой британец, который взойшёл на вершину Эвереста. На покорение вершины у Файнса ушло более месяца. Чтобы лучше адаптироваться к высокогорным условиям, он заблаговременно прибыл в Гималаи. Впервые взобраться на самую высокую вершину мира Файнс попытался в 2005 году, но тогда этому помешал сердечный приступ. Ранулф Файнс известен также тем, что совершил походы на Северный и Южный полюсы.

СЕМЕЙНОЕ ЧУДО

В семье британских чернокожих, где уже есть два мальчика, произошло нечто из ряда вон выходящее: 35-летняя Анжела родила своему мужу Бенджамену совершенно белую девочку. 44-летний Бенджамен убеждён в том, что жена ему ни-

когда не изменяла: «Ведь если бы даже у неё вдруг случился мимолётный роман с белым, от этого всё равно не может родиться альбинос!» Родители удивлены, больше того — поражены и... абсолютно счастливы. Они восприняли рождение дочки как дар небес и назвали её Нмачи — красавица от Бога. Роды у Анжелы, жены Бена, принимали доктора госпиталя Королевы Марии. Они тщательно обследовали белокурую малышку и дали своё заключение: ребёнок совершенно здоров. Кстати, девочка не является альбиносом.

НЕ ХОЧУ УМИРАТЬ

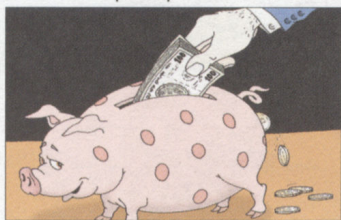
По данным доклада Всемирной организации здравоохранения, каждый пятый россиянин умирает от злоупотребления алкоголем. Не дорожат русские мужчины жизнью! Но не все... Например, 35-летний брокер Иннокентий Осадчий, которому вроде о смерти думать рано, тем не менее позаботился о вечной жизни. «Я не хочу умирать... Это не по мне... Ни через год, ни через миллион лет». Ему вызвалась помочь российская компания, оказывающая своим клиентам услуги по замораживанию тела и мозга. Есть мнение, что мозг человека работает как компьютерный диск, а потому его содержимое в замороженном виде можно хранить сколько угодно времени. Г-н Осадчий и другие клиенты компании надеются, что наступит вре-



мя, когда замороженный мозг можно будет вызвать к жизни, соответственно, оживить тело. Стоит такая процедура больших денег, но желающие находятся. А на Западе это уже целая индустрия.

МИЛЛИОНЫ ЗА ОДНУ МОНЕТКУ

Пять миллионов долларов выложил американский нумизмат за никелевую монетку номиналом 5 центов выпуска 1913 года. Ценность заключается в том, что на ней по ошибке вычеканена голова статуи Свободы вместо изображения индейца на лицевой и бизона на оборотной стороне. До нашего времени дошло только пять подобных монеток, причём четыре хранятся в аме-

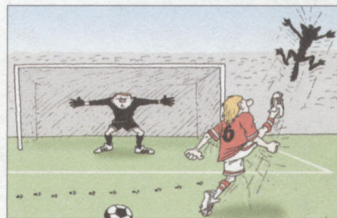


риканских музеях. Пять миллионов долларов — вторая по величине сумма, когда-либо заплаченная нумизматом за монету. В 2002 году за золотого «двойного орла» выпуска 1933 года было выложено 7,6 миллиона долларов.

ПРОТИВ ЖЕСТОКОСТИ И БЕЗДУШИЯ

Любители животных по всей Англии возмущены выходкой 45-летней жительницы Лондона Мери Бейл. Эта бессердечная особа вышвырнула свою кошку в мусорный бак и захлопнула крышку. Хорошо, что несчастное животное удалось спасти. Когда живодёрку спросили, как она могла так поступить с живым существом, та

хладнокровно ответила: «Ведь это всего лишь кошка». Историю поспешили сообщить всей



Англии британские СМИ. И тут против бесчеловечной особы развернулась форменная война. Тысячи любителей природы потребовали наказать её по всей строгости за жестокое обращение с животным. Телефон её разрывается круглые сутки от угроз. Единодушие людей, вставших на защиту живого существа от жестокости и бездушия, достойно уважения.

ВАШ ДОЛЖОК, ПРЕЗИДЕНТ!

Сотрудники старейшей нью-йоркской библиотеки обнаружили, что за первым президентом США Джорджем Вашингтоном до сих пор числятся две книги, которые он не вернул в 1789 году. За 222 года с поправкой на инфляцию набегал штраф в несколько тысяч долларов. Где сейчас эти книги, не знает никто.

Первый президент пришёл в единственную тогда библиотеку Нью-Йорка, расположенную на Манхэттене, 5 октября 1789 года. Он взял трактат о международных отношениях «Правонаций» и сборник протоколов дебатов в британской палате общин. Библиотека обнаружила пропажу только недавно.

ДЕСЯТЬ ЛЕТ БЕЗ ПАРИКМАХЕРА

Необычное достижение 35-летней жительницы Берлина Лауры Х. по нашим вре-

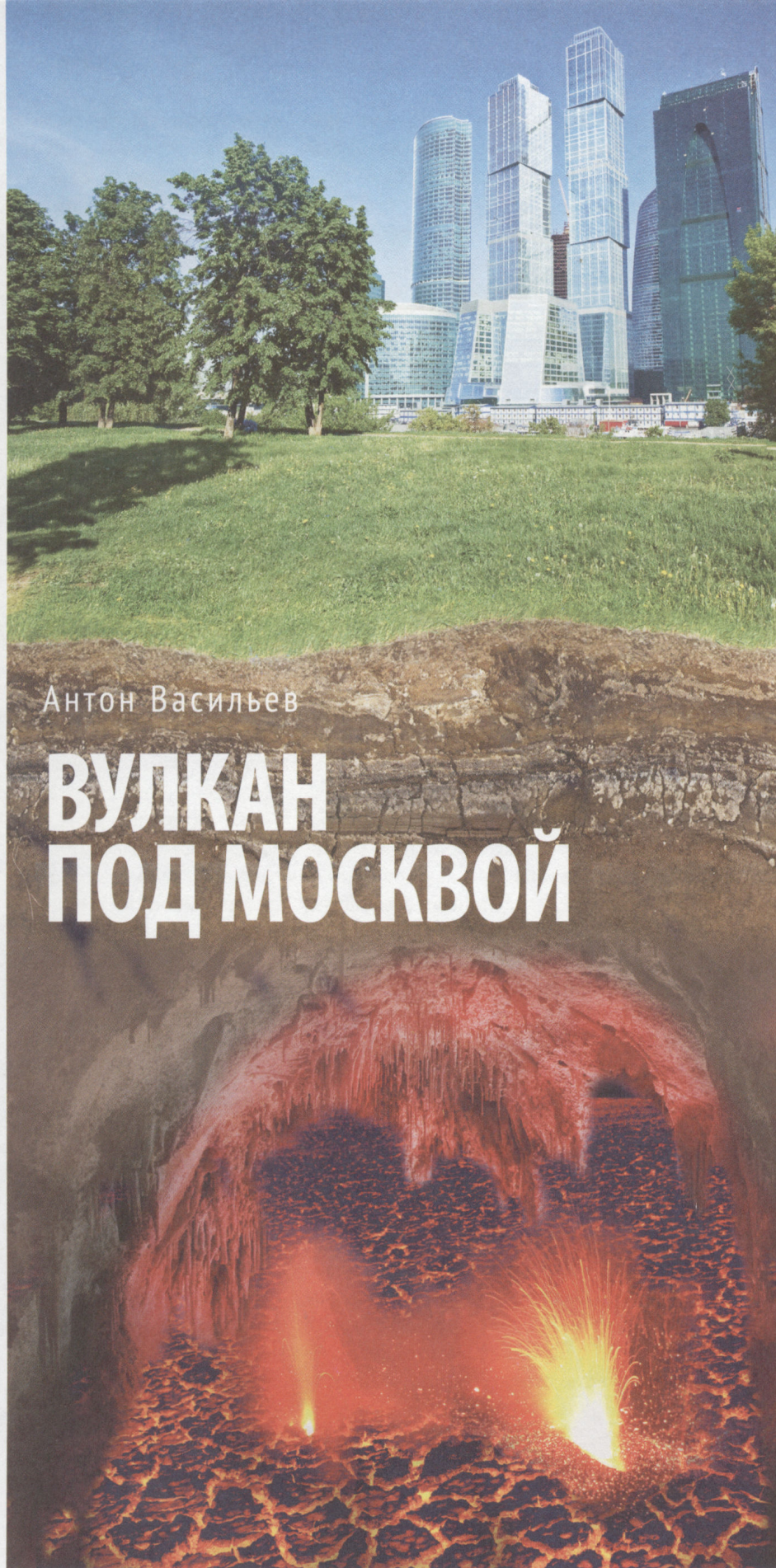
менам вполне достойно Книги рекордов Гиннеса. Вот уже десять лет Лаура не посещает парикмахерскую. Она отращивала волосы длиной 1,2 метра и весом около 7 кг. Один день в неделю Лаура целиком посвящает мойке волос, для чего ей требуется полная ванная воды. На приобретение шампуней, ополаскивателей и бальзамов женщина тратит 150 евро в месяц. «Я уверенная в себе женщина и ношу волосы как мне нравится», — заявила Лаура журналистам. Работает она секретарём, и её шеф никогда не высказывал Лауре претензий по поводу её внешности.

ВСЯ НАДЕЖДА НА ВОЛКОВ

Мэр сорокатысячного японского города Бунгооно по фамилии Уассимото вынес на обсуждение граждан предложение купить в России... стаю волков, и готов выделить на это средства из местного бюджета. Причина в том, что регион терпит значительные убытки из-за набегов кабанов. Дикие животные уничтожают посевы риса и гриба сиитаке, который широко используется в восточной медицине и кулинарии.

Скорее всего горожане одобряют идею своего мэра. Ежегодные убытки составляют свыше 300 тысяч долларов, а живой волк будет стоить многим более десяти тысяч рублей. Волки в Японии перевелись больше века назад, а в России, Калмыкии и Ставрополье водятся крупные и агрессивные. Так что вероятнее всего сделка, выгодная для обеих сторон, может состояться. Другое дело, что волков, предназначенных на продажу, ещё нужно поймать.

Рисунки Алексея Макаренко



Антон Васильев

ВУЛКАН ПОД МОСКВОЙ

На территории Москвы может произойти вулкан! – утверждает сотрудник Центра наблюдений за окружающей средой и прогноза геофизических процессов Игорь Яницкий.

Если на Ордынке зайти в тихие дворы напротив храма Святителя Николая в Пыжах, можно, уговорив нестрогого вахтёра, оказаться в старых, давно обветшавших домах, где в коридорах – почти уличный холод, а в одной из комнат, за дверью, обитой потёртым дерматином, – образцы каменных пород на столе, кипы книг и газет и странные карты, диаграммы, графики на стенах... Я – в Центре инструментальных наблюдений за окружающей средой и прогноза геофизических процессов. Здесь, в почти нищенской обстановке, несколько энтузиастов совершают открытия, не побоюсь сказать, планетарного масштаба. И каждый раз – то, что оказывается неудобным для официальной академической науки. И не только науки.

Вопросов я почти не задавал – столько неожиданного на меня обрушилось сразу...

«СТРЕЛОЧНИК» ЛИ ВИНОВАТ?

– Давайте представим нашу Землю в масштабе 1:10 000 000, – предложил мне ведущий сотрудник центра Игорь Николаевич Яницкий. – Мы получим шар диаметром один метр двадцать семь сантиметров, над которым – миллиметровый слой жилой атмосферы (непрерывно загрязняемой), а под ним – три, максимум пять миллиметров земной тверди (непрерывно разрушаемой шахтами, вырубкой лесов, загрязнением и высыханием рек, озёр и морей). И почти ни у кого не возникает понимания, в каком чрезвычайно хрупком мире мы живём! И самое главное – чем вмещающий нас мир способен нам отплатить и уже платит!

Процессы не только природных катаклизмов, подобных землетрясениям, торнадо и эль-ниньо, но и крупных технологических аварий – во многом следствие неверных знаний о строении мира.

Классический пример – Чернобыльская катастрофа 1986 года, виновниками которой объявили сотрудников атомной станции. Но эта катастрофа была чрезвычайно загадочной, имела аномальные параметры и не вписывалась в классическую советскую схему о «стрелочниках».

Ещё в 60-е годы прошлого века сотрудники центра, трудившиеся тогда в засекреченном по линии разработки урановых месторождений Институте минерального сырья, установили (с ужасом!), что наши АЭС размещены на краях сопрягающихся блоков земной коры, то есть фактически на активных разломах. На Чернобыльской станции тектонические деформации начались с 1984 года, а в апреле 86-го из-за перекосов фундамента начались перебои в работе турбогенераторов.

За час до аварии очевидцы извне (охранные, рыбаки на Припяти и пр.) слышали глухие подземные удары и отметили необычное волнение воды в пруду-охладителе. На записях сейсмостанции «Норинск» появились сигналы интенсивностью до 0,3 мкм, затем рывками усилившиеся до 0,7 мкм. Харьковский номерной НИИ зарегистрировал над ЧАЭС локальный прогиб ионосферы. На снимке, сделанном со спутника, получилось отображение трёх уникальных локальных образований в атмосфере.

Авария на ЧАЭС вообще не была ядерной: значения давления, реализованные при взрыве четвёртого энергоблока, были на шесть порядков ниже, чем при ядерном взрыве, а температурные значения – на четыре порядка.

Процесс шёл в подреакторном помещении: примерно за 10 секунд из активного разлома под станцией пришло плазменное тело температурой 50 тысяч градусов, наподобие гигантской шаровой молнии. Одновременно станцию потряхнул подземный толчок. Перед тем как достичь 4-го энергоблока, ударная волна прошла по водокачке, что в 300 метрах, оттуда пошла мощная вибрация и донёсся жуткий скрежет моторонасосов.

Это был процесс возмущения всего и вся. Он шёл волной. Никаких ошибок в

эксплуатации реактора сотрудники не совершали. Этот процесс был чрезвычайно высоко организован, всё происходило только в 4-м энергоблоке.

После катастрофы свидетелям опережающего землетрясения приказали молчать.

Всем памятна катастрофа в московском аквапарке «Трансвааль». Крыша его рухнула по «непонятным причинам». Загадок снова было много, начиная с зафиксированного на видеозаписи туманного (или парового) белого облачка в основании балки несущей конструкции. Сотрудники центра отметили более шести признаков внешнего воздействия. Однако опять на скамье подсудимых оказался «стрелочник» – архитектор Нодар Канчели.

Следующим был аквапарк «Дельфин» в Пермском крае. И там о внешних причинах не говорили вообще. Только о коррозии несущих конструкций. Сотрудники центра рискнули напомнить, что река Чусовая, на берегу которой стоял злополучный комплекс, не что иное, как край наиболее активного в геодинамическом отношении Соликамского бассейна, где так же «загадочно» затопило шахту с разовыми потерями в несколько миллиардов рублей...

Во время обрушения Польского выставочного центра в Катовицах вначале со второго этажа свалился торговый киоск, затем с грохотом сложилась крыша. «Стрелочников» искать не стали. Вариации атмосферного давления оказались тождественны резко выраженному аномальному процессу, развалившему в 1985 году сверхпрочное здание Истринского высоковольтного испытательного стенда. Поляки «поймали с поличным» аномальное ускорение земного притяжения, что в нашем центре давно считают первопричиной всех странных катастроф.

МИФЫ И ФАКТЫ

Вернёмся ненадолго в прошлое. Вскоре после окончания Второй мировой войны

Американское географическое общество (за ним, вероятно, стояли круги посольств) создало специальную комиссию, в состав которой включили и Альберта Эйнштейна. Учёным предложили ответить на вопрос: библейские катастрофы – это мифы или исторические факты?

Экспертиза работала на очень высоком уровне. Например, для оценки достоверности карты Антарктиды без ледяного покрова, принадлежавшей когда-то турецкому адмиралу Пири Рейсу, задействовали 8-ю эскадрилью технической разведки ВВС США в комплексе с сейсморазведкой сквозь толщу ледяного покрова мощностью более километра. Картины гибели библейских городов Содомы и Гоморры сопоставляли с результатами действия оружия массового поражения, применённого в 1945 году. Выяснилось, что города грешников стёрли с лица Земли не ядерными взрывами, а концентрированным энергетическим воздействием, похожим на проявления высокотемпературной плазмы.

Особые трудности у комиссии возникали при попытках объяснить факт мгновенной гибели мамонтов, мясо которых в ряде случаев не потеряло вкусовых качеств, а в желудках животных сохранилась непереваренная трава. Эксперименты ведь показывали, что в условиях нормального охлаждения окружающей среды с перепадами температур от плюсовых к минусовым значениям, даже в 60–70 градусов по Цельсию, мясо семи-

тонных туш подвержено разложению; никак не может в желудках сохраниться и трава...

Выводы американской комиссии сводились к следующему: библейские катастро-

фы не мифы, а исторические факты, во всех перечисленных формах проявления. Что же касается причин... Современная наука объяснить их не в состоянии.

Найти ответ помогла ещё одна авария, случившаяся в СССР в 1991 году. В институте освобождали комнату за комнатой для предвыборного штаба «ДемРоссии».

И вдруг майской ночью в здании прогрел мощный взрыв. Всей середины дома и крыши как не бывало. Однако не наблюдалось никаких следов пожара, и две комнаты в крыле дома, где помещалась лаборатория, остались целы. Там даже не вылетели стёкла!

Определили силу взрыва – 10 килограммов в тротиловом эквиваленте. Только вот... что взорвалось? Не было ни следов взрывчатого вещества, ни механических остатков. В подвале, где находился эпицентр, не нашли ничего обгоревшего. Температура в очаге взрыва не повышалась. Более того: первые несколько часов из эпицентра валил чрезвычайно холодный дым или пар, напоминающий испарения жидкого азота.

Конечно, опытные геофизики быстро обнаружили причину. Одно из соседних зданий стояло практически на разломе в земной коре. На таком же, как и Чернобыльская атомная станция. В подвале центра также произошёл плазменный взрыв, но не горячий, а холодный, не вызвавший пожара, зато заставивший понять, отчего в наши дни так часты «загадочные», «необъяснимые» катаклизмы, подобные землетрясению в Спитаке и Ленинкане, где людей, по воспоминаниям очевидцев, неведомая сила плавно поднимала в воздух и опускала в другом, безопасном месте! В некоторых почти пол-

ностью разрушенных домах остались шкафы с нетронутой посудой...

Исследования доказали, что человечество имеет дело с очень высоко организованной и саморегулирующейся системой – разумной планетой, превосходящей силой интеллекта человека на порядки. Внутри Земли действуют принципиально иные, чем известные нам, механизмы преобразования энергии в вещество и вещества в энергию. Специалисты центра выяснили, что их природа зиждется на втором радиоактивном слое в области расплавленного внешнего ядра.

Эта область – приёмник гравитационной энергии космоса. Питаясь ею, наша планета растёт по радиусу и массе, как развивающееся живое существо!

Твёрдое внутреннее ядро вращается по расплавленному слою. Как результат, энергетические неоднородности передаются на поверхность Земли через каналы в мантии, своего рода «генераторы гравитационных возмущений». Проще говоря: все катаклизмы в природе – землетрясения, извержения вулканов, наводнения, ураганы, ливневые дожди – управляемые процессы. При этом, как производные, возникают и температурные изменения, наиболее контрастно видные в биосфере. Управляемый взрыв с температурой ниже испаряющегося жидкого азота показал,

что Земля способна сделать с нами всё. И мамонтов она, мгновенно убив, вероятно, электромагнитным импульсом, заморозила при температуре, приближающейся к абсолютному нулю.

МОСКОВСКИЕ ЗАГАДКИ

Москва – единственная столица мира, стоящая на сопряжении двух трансконтинентальных разломов плюс разломы кольцевые. «Фактически она стоит на «колотой тарелке», – говорит Игорь Николаевич Яницкий. – И более того – на линиях разгрузки всех видов глубинной энергии.

Под нашей столицей – масса водоносных горизонтов и редкая гидрохимическая аномалия с гигантской концентрацией гелия и родона. Аппаратура центра позволяет вести компьютерную томографию мантийного канала под Москвой и предугадать аварийную ситуацию примерно за полтора года.

– Здесь нельзя строить небоскрёбы, – считает коллега Яницкого В. Г. Васильев. – Москва не Нью-Йорк, стоящий на гранитных монолитах. Мы стоим на рыхлых грунтах. Храм Христа Спасителя уже «пополз»...

Кроме того, расположенная под Москвой локальная гелиевая аномалия показывает: разломы под столицей живы. Но к счастью, не очень активны.



ЧУДЕСА В РЕШЕТЕ

ПРЕДВИДЕНИЕ ЖЮЛЯ ВЕРНА

«Harpers Magazine», 1917

Когда Жюль Верн написал свой знаменитый роман «20 тысяч лье под водой» (1870 год), один журналист спросил его, считает ли он возможным появление подводных и воздушных кораблей в действительности. Вот что ответил знаменитый фантаст:

— К сожалению, этот день близок, это случится в первую четверть двадцатого века. То, что я представляю себе воображением, будет осуществляться и применяться на деле.

Англичане и немцы начнут борьбу под землёй и над землёй: жестокостям и жертвам не будет конца. Ла-Манш увидит страшные картины истребления людей, бесчувственные механические чудовища будут скользить под водой и преследовать врага в воздухе.

РАССКАЗ ГАРИБАЛЬДИ

«Фигаро», 1884

Я находился в море. Однажды среди бури, будучи болен ревматизмом, я заснул в своей каюте. Во сне я вижу себя перенесённым на свою родину. Но вместо благословенного неба Ниццы вокруг меня мрачная атмосфера кладбища. Вдали я увидел мрачную процессию. Женщины несли гроб. Они мед-

ленно двигались по направлению ко мне. Полный роковых предчувствий, я старался делать невероятные усилия, чтобы избежать встречи с погребальным шествием, но всё было тщетно: я не мог шевельнуться, казалось, что гора лежала у меня на груди. Печальный corteж достиг наконец моего ложа. Около меня поставили гроб. Процессия тут же исчезла. Я проснулся. Напрасно я старался подняться: странный кошмар как бы приковал меня к постели. Когда же ко мне вернулась способность двигаться, я с усилием заглянул в гроб и узнал дорогие мне черты матери.

Как я узнал впоследствии, именно в этот день и час скончалась моя дорогая матушка.



Александр Косарев

Панорама
Полтавской битвы
(фрагмент)

ПОЛТАВСКИЕ УТРАТЫ

Едва ли сыщется в нашей стране человек, хотя бы краем уха не слышавший о гетмане Украины Иване Степановиче Мазепе. О том, что, имея все блага, какие только можно себе представить, пользуясь доверием и поддержкой Петра I, он в трудный для государства момент переметнулся на сторону врагов России. Но мы не будем сейчас рассматривать военные и политические аспекты знаменитой Полтавской битвы. Наша задача – проследить судьбу немалых ценностей, которые транспортировали отступавшие шведы и обозы Мазепы.

Итак, битва под Полтавой 27 июня 1709 года проиграна. Раненому королю удаётся бежать в турецкие владения. В тот же день в первом часу пополудни он добрался до своей главной квартиры в Великих Будищах. Спустя несколько часов сюда же стали подходить остатки разбитых шведских войск. После короткого совещания решено было бросить все тяжести, артиллерию, раздать лошадей пехотинцам и отступить к Днепру. И главное – попытаться спасти походную казну. По приказу короля несколько подвод в сопровождении надёжных людей двинулись кружным путём на северо-запад, к литовской границе.

Так гласит легенда. Однако следует прояснить насчёт «кружного пути». Шведы удирали не абы как, а по кратчайшему пути, который мог привести их на берег Балтийского моря. И вот на этом кратчайшем пути как раз и лежало селение Варва, что близ города Прилуки. Добрались до него через несколько дней. Однако русские отряды уже перекрыли дороги и заняли все сколько-нибудь крупные населённые пункты. Рассчитывать на помощь населения после бегства Мазепы не приходилось. И шведы, выкопав глубокий погреб на горе около Варвы, перенесли в него содержимое подвод и завалили тайник камнями.

Но и здесь не всё гладко. Вот как описывает эпизод, случившийся с его дальним родственником, Михаил Руденко, некогда имевший смелость предложить заняться поиском шведского клада министру культуры СССР Екатерине Алексеевне Фурцевой (оцените, в какой обстановке рождаются подобные легенды).

«...Ещё в Первую мировую войну, незадолго до Брусиловского прорыва, в нашем гарнизоне под Перемышлем состоялся смотр войск, на котором я в своём пехотном полку оказался правифланговым, – рассказывал родственник Руденко. – Когда толстый генерал, сопровождаемый свитой, дошёл до нашего строя, он, удивлённый, видимо, моим богатырским телосложением, спросил:

– Скажи служивый, где же на Руси плодятся такие богатыри?

– Родом я из села Варвы Полтавской губернии, ваше превосходительство! – отрапортовал я.

Генерал надолго задумался и, наконец, снова спросил:

– А нет ли там у вас горы Холодной?

– Так точно, есть!

А он вдруг приблизился ко мне вплотную и очень тихо, почти шёпотом, спросил:

– А известно ли тебе, что шведский король Карл после поражения при Полтаве именно там захоронил сокровища, награбленные им в русском походе?..»

В июле 1917-го родственник вернулся домой. А там – новые мытарства, связанные с нашествиями на Варву то белых, то зелёных, а чаще всего красных. Когда наконец всё вроде бы успокоилось, на горе Холодной что-то странное началось. Несколько лет подряд по ночам какие-то огни мелькали. Поползли слухи об орудующих там конокрадах и беглых каторжниках, а то и недобитых комиссарами белых, которые пытаются докопаться до королевских сокровищ. Ведь шведы тогда сгоняли на гору на какие-то земляные работы, а никто назад не вернулся...

С годами интерес к кладу усилился. «Колодцы» копали и одиночки, и целые бригады местных и даже приезжих. По-

пытки докопаться до захоронения кончались неудачами, так как искатели упирались всякий раз в завалы из камней.

Почему же шведы решили захоронить сокровища именно в горе Холодной? Да потому, что начиная с этого места (а Варва стоит на берегу реки Удай, впадающей в Днепр) и далее на северо-запад, то есть в сторону Швеции, на десятки километров тянутся непроходимые топи. Именно потому, столкнувшись с непреодолимым препятствием, командир шведского отряда и решил захоронить сокровища там, у самой кромки начинающихся за рекой Удай непроходимых Пинских болот...

Давайте попробуем оценить массу и стоимость спрятанного шведами имущества. Оценим, естественно, приблизительно. Итак, несколько телег... Это сколько же будет на вес? «Несколько» обычно обозначает некое количество больше трёх. Будем считать, что шведами на горе был спрятан минимальный груз, всего-то с 4 подвод. Соответственно, общая масса спрятанного вряд ли сильно превышает 1200 кг. Реально ли представить такое захоронение для тех далёких лет? Вполне. Вспомним, что у Карла под ружьём было более 35 000 солдат. Каждому нужно было в месяц заплатить, допустим, хотя бы по 10 монет. А каждая серебряная крона в те времена весила не менее 20 граммов.

Множим, делим и получаем результат: целых 7 тонн презренного металла полководцу всегда нужно было иметь под рукой. Ежемесячно! Да ценности самого короля,

Столкнувшись с непреодолимым препятствием, командир шведского отряда и решил захоронить сокровища там, у самой кромки начинающихся за рекой Удай непроходимых Пинских болот.

да дорогое сердцу коллекционное оружие, да всевозможные военные регалии, да трофеи... Так что 1200 кг – самая минимальная масса захороненного шведами. И даже если в некоем тайном «подвале» лежат всего 1,5–2 тонны серебра, всё равно стоимость его на нынешний момент может достигать \$250 000. И это самая минимальная оценка. Максимальная же легко улетает за пару и более миллионов.

Попытки отыскать клад Карла XII предпринимались не раз и не два, и всё безрезультатно. Но с точки зрения современного поисковика, данная проблема имеет положительное решение. Если пресловутая гора не застроена хибарками садоводов и если там не возведён какой-нибудь завод по производству тяпок, то поиски клада отнимут не больше недели и обойдутся в скромную сумму. Так что особых проблем здесь нет.

Совсем иное дело – выяснить, куда делись сокровища, принадлежавшие соратнику Карла XII гетману Мазепе. В отличие от вполне конкретного, локализованного клада на горе Холодной, исчезнувшие ценности Ивана Степановича не имеют даже такой географической привязки. Но всё же кое-какие указания на то, где следует их искать, сохранились в народной памяти. Но вначале рассмотрим вопрос об источниках гетманского богатства.

Генеральный есаул И. С. Мазепа был избран гетманом Левобережной Украины в 1687 году. Значительную часть его состояния составляли щедрые царские пожалования – Мазепа сумел втереться в доверие к Петру Первому. Немало удалось ему выжать из подданных за 20 лет гетманства.

В доносе на Мазепу, который в начале 1798 года подали царю Петру, говорилось: «Гетман распоряжается самовольно вой-

сковую казною, берёт сколько хочет... С десяти городов гадяцкого полка идут ему все доходы, кроме того, у него во власти есть волости и сёла значительные, а он берёт себе доходы с

порукавинных и арендовых с большим умножением... За полковничьи места берёт взятки... После смерти генерального обозного Борковского Мазепа отнял у жены его и у малолетних детей имение и присвоил себе».

Именно на финансовой стезе и произошло сближение вечно нуждающегося в средствах Карла XII и Мазепы. Отчаянный вояка манил гетмана «незалежностью» от царя, а тот манил своего запад-

ного партнёра наличными. Есть легенда, будто, собираясь встать на сторону врагов России, Мазепа послал королю 30 возов с серебряными и золотыми монетами. Может, молва и приукрасила размер подношений, не в этом суть. Ясно, что такая финансовая подпитка вполне могла иметь место – средства позволяли.

Судьба самого Мазепы известна и описана достаточно хорошо, а вот судьба его капиталов – весьма слабо. Известно, что до Северной войны основную часть своих богатств он хранил в городке Батурине, с 1669 года – столице малороссийских гетманов.

В октябре 1708 года, сказавшись царю больным, Мазепа уехал в Борзну и уже оттуда отправил тайное «посольство» шведскому королю. 21 октября к нему прискакал его доверенный с вестью о том, что шведская армия подходит к реке Десне. Впору было радоваться, но одновременно гетмана уведомили, что в Борзну от Петра едет Александр Данилович Меншиков. Встревоженный Мазепа помчался «как вихорь» в Батурин. Всю ночь отдавал приказы и распоряжения, а наутро отправился из Батурина в Короб. 24 октября он переправился через Десну и прибыл к королю Карлу во главе полуторатысячного отряда.

А где же в это время находилась его казна? Мнения исследователей расходятся. Одни настаивают на том, что Мазепа возил её с собой в походном обозе. Другие считают, что большая часть накопленных богатств ждала гетмана в батуринских подвалах. Мне ближе вторая точка зрения, но спорить с историками я не берусь. Так или иначе, немалые ценности начали путешествовать вслед за беспокойным гетманом. Первоначально обоз с казной нашёл убежище в Прилуках. В конце января 1709 года он был отправлен в Лоховицу, а в феврале – в Хорол. И вот здесь произошла первая потеря – часть телег с «пожитками» Мазепы отбили русские войска, преследуя отступавшего из Лоховицы шведского генерала Крейца. В марте обоз перебрался в Великие Будищи, где тогда располагалась главная квартира Карла XII. Именно здесь казна оставалась до самого Полтавского сражения.

В этой битве объединённые шведско-леводнепровские силы потерпели поражение. Пришла пора уносить ноги. Достоверно известно, что Мазепа, переправляясь через Днепр в районе Переволочны, захватил с собой как минимум два бочонка с золотыми монетами. Предание утверждает, что во время переправы гетман вынужден был бросить часть сокровищ в Днепр.

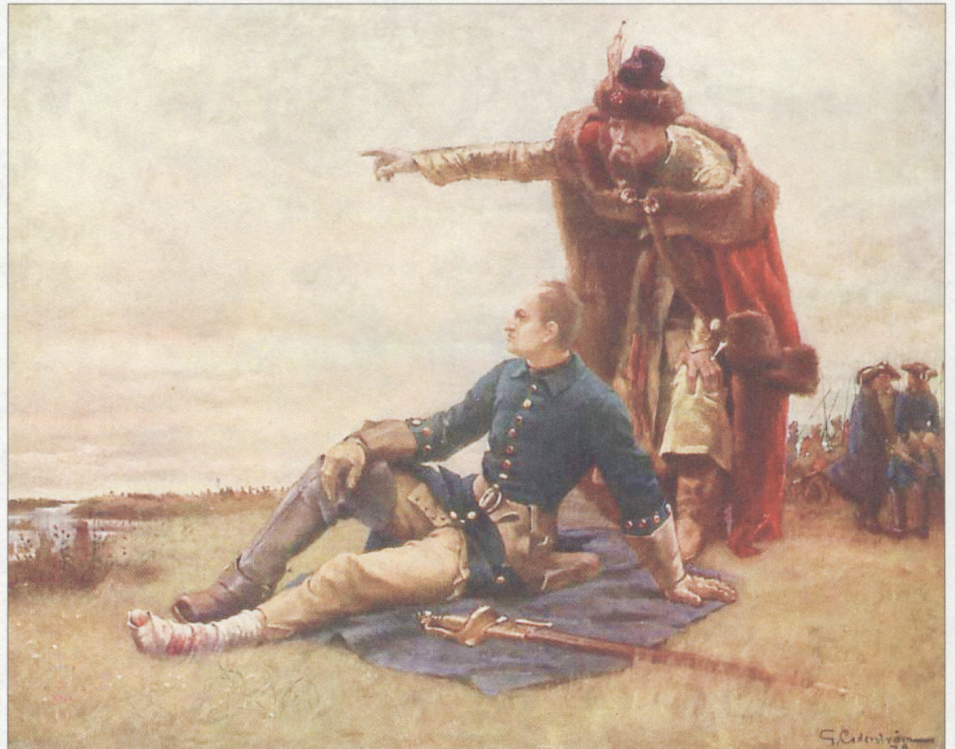
Ситуация для отступавших складывалась так, что быстро убежать можно было только верхом. А перегруженная лошадь быстро бежать не может, как её ни погоняй. Свободных лошадей, видимо, было очень мало. Вот откуда два бочонка (на запасную лошадь гетмана) и вырисовываются. Примерно 100–110 кг были они весом, не меньше. Где-то сравнимо с весом хорошо откормленного всадника с обычным кавалерийским вооружением. Были ли брошены оставшиеся без конной тяги ценности в воды реки? Вполне возможно. Почему нет?

Шведы после сражения смогли спасти только часть из ранее присланных Мазепой средств. Следовательно, другую их часть вынуждены были спасать «мазепинцы». Вы же помните, что шведам (согласно легенде) прислали 30 подвод, а спасти они смогли только «несколько». А как же поступили с остальными ценностями? Если с лошадьми у них было туго, то они вполне могли (после ускоренного марша к Днепру) утопить несколько тонн монет и прочих ценностей с лодок и плотов при переправе.

Кстати, едва ли Мазепа смог спасти только два бочонка с золотом. Доподлинно известно, что, находясь в изгнании, он дал «в долг» Карлу ещё 240 тысяч талеров. К тому же после смерти Мазепы в его казне оставалось ещё 160 тысяч червонцев, не говоря о серебряной утвари и украшениях.

Давайте для ясности выстроим хронику событий.

Начало октября 1708 года – Мазепа принимает окончательное решение перейти на сторону шведов; 22 октября – Мазепа в своём замке в Батурине; 24 октября – соединение с войсками Кар-



Карл XII и гетман Мазепа после Полтавской битвы

ла; 1 ноября – штурм Батурина войсками Меншикова; 12 ноября – вторичное посещение Батурина; 27 июня 1709 года – Полтавская битва; 18 марта 1710 года – Мазепа скончался.

Основательно подкрепиться денежными средствами гетман мог только дважды: в ночь с 22 на 23 октября и 12 ноября. И если вначале он взял с собой только часть своих запасов, то во время второго посещения, после штурма города, наверняка мог забрать всё остальное. Ведь никаких иллюзий на возвращение в прежний статус уже не было. Его имущества и ценности разыскивались и конфисковывались специальными представителями царя Петра по всей Украине.

Нужно учесть и то, что в Батурине после 22 октября никаких ценностей могло и не быть. Хитрый и расчётливый Мазепа вполне мог устроить свои тайники и в других местах. Так, в полуверсте от города находится ещё один «адрес», по которому могли быть сделаны ценные захоронения. Название этого места – Гончаровка. В последние годы жизни Мазепа особенно заботился об укреп-

лении и обустройстве этой загородной резиденции. Его новый замок на крутом берегу реки Сейм был окружён мощным валом. Возможно, именно там были спрятаны ценности «на чёрный день».

Известно, что у гетмана была и ещё одна резиденция – на хуторе Поросючка под городком Бахмач. Именно в Поросючке в ноябре 1798 года все старейшины, полковники, сотники и знатные войсковые товарищи принесли присягу на верность Мазепе и подтвердили готовность «надеяться на протекцию шведского короля». Есть некоторая вероятность, что и там заложено ценное захоронение. Остатки этого строения находятся неподалёку от современной железнодорожной станции Бахмач, в так называемом Поросючком лесу, на искусственном острове, образованном широкими копаными рвами, соединёнными с протекающей вблизи речкой Бахмач.

Если среди читателей журнала найдутся те, кто захочет высказать своё мнение по данной статье, то они могут написать автору по адресу: k.a.g@inbox.ru или на почтовый адрес: Москва, 127273, Косареву А.Г. до востребования.



Станислав Славин

БОЙТЕСЬ БЕШЕНОГО ОГУРЦА

В тот день в залах Ботанического музея Лондона было многолюдно. Особый интерес посетителей вызывали, как обычно, представленные здесь различные экзотические растения. Внезапно раздался громкий выстрел, и осколки разбитого стекла дождем осыпали собравшихся у витрины. За первым выстрелом последовали ещё несколько, и люди с криками ужаса бросились врассыпную, полагая, что подверглись атаке террористов. Впрочем, паника скоро улеглась, когда выяснилось, что виновником переполоха стал один из... экспонатов.

Стрельбу в музее устроили семена гура крепитанс, уроженца южноамериканских тропиков. Неосмотрительно помещённые на стенд плоды, начинённые живыми «пулями», достигнув нужных кондиций, начали разрываться с такой силой, что стёкла разлетались, словно попали под настоящий обстрел.

Подобные происшествия случались и в других ботанических музеях мира, в том числе российских. Ведь экзот из лесов Амазонки — далеко не единствен-

ный «стрелок» в царстве флоры. Столь же экстравагантно способны заявить о себе представители почти ста видов растений.

МНОГО ШУМА — РАДИ ЧЕГО?

Палить собственными семенами зелёных «артиллеристов» побуждает не склонность к агрессии, а биологическая целесообразность. В процессе эволюции многие питомцы флоры столкнулись с проблемой перенаселённости: роняя семена вниз, к своим корням, растения скоро оказывались в плотном окружении «деток», борющихся за выживание друг с другом и с самим «родителем». И тогда природе пришлось принимать меры...

Навсегда покончить с «коммуналками» нашим зелёным друзьям удалось разными способами.

Взять хотя бы яблоню. Её тяжелый плод падает недалеко от материнского дерева (это отмечено даже пословицей). Но семена не даром находятся внутри вкусного яблока. Отведавшее его животное (например, свинья) уносит их в желудке. В результате такого путешествия зёрна могут уехать далеко от места рождения.

Достоинство вступить в жизнь посланцам

клёна помогают крылатки-пропеллеры, а одуванчика — пушистые парашютики. Но самые крутые растения научились стрелять семенами, точно шрапнелью.

«Нахулиганившие» в лондонском музее плоды гура крепитанс, или, как его ещё называют, обезьяньего гонга, размером с небольшую тыкву у себя на родине очень шумно отмечают достижение зрелости. Лопаясь с грохотом ружейного выстрела, они посылают своих отпрысков куда подальше — на 50–60 метров.

Другой нарушитель тишины — африканский масличный боб длиной 30 сантиметров — при растрескивании издаёт звук, не уступающий по силе «голосу» базуки.

Любители «пострелять» есть и в средних широтах. Самым убойным растением Европейского континента считается так называемый бешеный огурец — обитатель Крыма и Кубани. От своего мирного сородича он отличается лишь своеобразными щетинками, покрывающими его поверхность. Полностью созревший, этот овощ становится... буйным.

Вот как описывает такой «приступ» ботаник Александр Худяков, которому довелось наблюдать любопытнейшее

зрелище: «Распухший огурец, ещё минуту назад спокойно лежавший на земле, вдруг оторвался от куста, подпрыгнул и завертелся волчком. Там, где находилась плодоножка, образовалось отверстие; с сильным шумом оттуда вырвалась мощная струя желтоватого цвета, состоящая из липкого сока и семян. Овощ продолжал вращаться, «заплёвывая» всё вокруг. Позднее я со своими спутниками, не на шутку испугавшимися огуречного извержения, измерил радиус «обстрела». Дальноточность овощного фонтана оказалась равна восьми метрам!..»

При всей необычности данного процесса, он вполне согласуется с законами физики. Ведь, по сведениям учёных, к моменту созревания внутри «бешеного» плода накапливаются газы, внутреннее давление которых может достигать трёх атмосфер.

КАК «СТРЕЛЯЮТ» АНИУТИНЫ ГЛАЗКИ

В «снайперской» команде отечественной флоры зелёный гейзер с юга России, конечно, правофланговый. Но профессию стрелка у нас успешно освоили также луговая герань и жёлтая акация, колокольчик и гвоздика...

Умело «ведут огонь» за светлое будущее своих деток анютины глазки, растущие в лиственных лесах. Вы можете увидеть это сами, если наберётесь терпения. Найдите на растении созревшие плодики — крохотные коробочки; каждая из них — это три одинаковые дольки-лодочки. Подождите некоторое время, и вы будете вознаграждены: раздастся негромкий щелчок, и перед вашим взором лодочка с силой выбросит «ядро», способное пролететь полтора-два метра. Кстати, принцип действия такой «пушки» тот же, что и при столь любимой в детстве стрельбе вишнёвыми косточками. Чтобы послать садовый «снаряд» на десяток метров, его сжимают двумя пальцами. Анютины глазки, высыхая, крепко сдавливают стенками своих долек гладкое семя-шарик, которое в конце концов выстреливает.

Ещё один сеятель-оригинал — недоtroга (бальзамин), получившая своё название за «чувствительный нрав». Пло-

дики этого питомца флоры похожи на миниатюрные зелёные бутылочки. Даже при лёгком прикосновении они лопаются и разделяются на несколько узких продольных полосок, которые, с силой скручиваясь, разбрасывают семена.

Далеко не все стреляющие растения, устраивая жизнь своих деток, прибегают к звуковым эффектам, пусть и не таким громким, как у обезьяньего гонга. Многие выполняют родительский долг совершенно бесшумно, используя другую технологию «ведения огня». Это растения-метатели, или, говоря по-научному, баллисты. (При помощи орудий с таким названием древние греки и римляне, как, впрочем, и воины Чингисхана и Тамерлана, забрасывали в осаждённые города камни и горшки с горячей смесью.)

Яркий (в прямом и переносном смысле) представитель «тихой артиллерии» — львиный зев, издавна украшающий клумбы бархатистыми тёмно-красными, огненно-оранжевыми, жёлтыми и белыми цветками всевозможных оттенков. В этой же компании дикий мак, укроп, тмин, чёрная белена, фенхель.

Но что общего у мирных сеятелей с боевым орудием? Семена таких растений созревают в плодах, расположенных на верхушках тонких, но прочных и упругих цветоносов. Пока юное поколение не готово к выходу в свет, оно не может покинуть плотно закрытый родительский дом. Но вот семена созрели — и на выдохе, побуревшем плодике появляются отверстия. Ветер раскачивает стебли как маятник, помогая зёрнышкам выбраться наружу, чтобы начать самостоятельную жизнь.

Однако ветер дует не всегда, и многие зелёные баллисты в качестве подстраховки взяли на вооружение принцип действия ещё одного древнего метательного орудия — пращи. Плоды у них обычно сидят на тонком и упругом цветоносе в специальной чашеч-

ке, имеющей отверстия в верхней части. Когда стебли задевает животное или человек, семена выстреливаются из дырочек и могут улететь метра на два от материнского растения.

ГРИБНЫЕ ЗАЛПЫ

Выступать в роли «террористов» способны не только цветковые питомцы флоры, но и грибы. В джунглях Южной Америки — сельве растут ядовитые дождевики, так называемые гигантские бовисты. По размеру они частенько превышают тыкву и вполне могут использоваться как ручное химическое оружие. Известны случаи, когда с помощью этих грибов индейцы отражали нападения враждебных племён и бандитов, бросая в незваных гостей перезревшие дождевики, словно гранаты. Ударившись о землю, такой «снаряд» взрывается, распространяя вокруг себя чёрное облако, по характеру воздействия напоминающее слезоточивый газ.

Бывало, что и мирный путник, не посмотрев под ноги, наступал на бовист. Раздавался громкий сухой треск — и взорвавшийся гриб обволакивал бедолагу своими спорами, вызывая приступ удушья и раздражая слизистые оболочки органов дыхания и глаза.

Если же за всю жизнь у «лесной бомбы» так и не будет роковой встречи, она всё равно выйдет из себя под действием переполнившей её смеси из спор и газов... 



Гигантский бовист



Борис Сергеев,
доктор биологических наук

ПИНГВИНЫ ПОД ПАЛЬМАМИ

Питомцы фауны, ставшие визитной карточкой самого холодного региона планеты — Антарктики, освоили и горячие точки Южного полушария.

Пингвина с полным правом можно назвать «птицей XX века». В самом деле, ни одному из представителей пернатого племени зоологи не уделяли в минувшее столетие столько внимания, как ему. Столь пристальный интерес учёных к этим созданиям легко объясним: в пингвинах необычно всё, начиная с их внешности. Если бы не клюв, наиболее рослых птиц легко принять за маленьких человечков, настолько точно «копируют» наши герои позу и облик старших братьев. У обитателей шестого континента прямостоящее тело, укутанное в плотно прилегающие к нему перья, которые образуют нечто вроде мехового покрытия, а вместо рук, точнее, крыльев — ласты, как у тюленя, выполняющие функцию вёсел во время плавания. Поражает воображение и способность некоторых пингвинов «гнездиться» в краю вечных льдов, да ещё в разгар лютой антарктической зимы.

Но эти птицы смогли победить не только полярную стужу, но и превратности судьбы, уготовившей им ещё одно нелёгкое испытание.

АФРИКАНЦЫ ИЗ ЗАПОЛЯРЬЯ

Впервые европейцы увидели пингвинов на юге... Африки. Это произошло в самом конце XV века, когда корабли португальского морехода Васко да Гама, направляясь в Индию, огибали мыс Доброй Надежды. Кто-то из участников экспедиции, имя которого история не сохранила, записал в своём дневнике: «Мы увидели птиц, они были большие, как гуси, а крик их напоминал крик ослов. Летать они не могли».

Пернатых созданий, открытых спутниками молодого адмирала, учёные потом назвали очковыми пингвинами. Они обитают на обширной территории Чёрного континента — от залива Уолфиш-Бей в Намибии, на атлантическом побережье, до бухты Делагоа-Бей у берегов Индийского океана, недалеко от столицы Мозамбика. Много этих птиц на Капском плато — живописнейшем районе вблизи южной оконечности Африки. Его песча-

ные холмы покрыты ковром цветущих трав и зарослями невысоких вечнозелёных кустарников, а внизу океанские волны разбиваются о скалы и камни, густо разбросанные в прибрежной полосе.

Португальцы, «подарившие» миру прямоходящих птиц, логично посчитали их коренными обитателями здешних мест. Ведь в то время никто не знал о существовании Антарктиды и о пристрастии некоторых видов пингвинов к жизни в самой холодной части Земли. Впрочем, знакомство с пернатыми насельниками шестого континента только добавило тумана в биографию их африканских сородичей. Трудно было представить, чтобы птицы, собираясь дать жизнь потомству, преодолевали вплавь, «своим ходом», бескрайние океанские просторы и добирались до родных хладных берегов, а затем отправлялись в обратный путь. С другой стороны, на Чёрном материке не найдено массовых гнездовий очковых пингвинов, подобных тем, что существуют на Фолклендских и других островах. В конце концов сложилось мнение, что этих питомцев фауны приносит в Африку холодное течение, проходящее вдоль её

западного побережья; захваченные могучим потоком птицы становятся пленниками стихии.

Вполне возможно, именно так и появились здесь в далёком прошлом предки наших героев. Однако пернатые мигранты, привычные к экстремальным ситуациям, не собирались прозябать на новом месте. Правда, чтобы выжить в жарком климате, им пришлось резко изменить свой образ жизни. Африканский зной сделал пингинов ночными птицами. Днём они прячутся в глубоких расщелинах прибрежных скал, где царит столь желанная для бывших «полярников» прохлада, а ночью выходят на кормёжку. Надо полагать, такая перестройка не потребовала от вынужденных переселенцев больших усилий — помог закреплённый в генах опыт жизни на исторической родине в условиях долгой антарктической ночи.

Поскольку пернатые путешественники прибывали к африканским берегам поодиночке, им легко было утратить и навык стайного обитания. А отсутствие здесь больших различий между временами года, по-видимому, заставило мигрантов отказаться от чёткого «графика» выведения потомства, приуроченного к определённому периоду. Вообще о размножении очковых пингинов на Чёрном континенте известно крайне мало: свои гнёзда они прячут в расщелинах скал, что делает кладку недоступной для людей.

В тёмное время суток наши герои выходят на промысел. Мелкие каракатицы — их основная пища — не подходят близко к берегам, и птицам приходится отправляться за ними далеко в открытый океан. Нередко очковых пингинов встречают в 40–50 морских милях от материка. Как долго пребывают пернатые марафонцы в объятиях водной стихии и возвращаются ли к родным гнездовьям или обживают новые места на побережье, остаётся пока загадкой.

ПЕРНАТОЕ ДИВО В НОВОМ СВЕТЕ

Спустя два десятилетия после плавания Васко да Гама выяснилось: удивительные прямоходящие птицы живут не только в Африке. Во время другой, не ме-

нее знаменитой экспедиции Магеллана один из её участников — Антонио Пифагетта заметил необычных созданий, которых он принял за гусей. Как и пернатых африканцев, их отличали вертикальная поза и неспособность летать. Эта встреча произошла у южной оконечности Американского континента, в проливе, позднее названном Магеллановым. Наблюдательный итальянец обратил внимание и на то, что тело птиц покрывает толстый слой жира. По-испански слово «жир» звучит как пингвис. Так что своё имя представители обширного клана пернатых уникумов получили скорее всего с лёгкой руки Пифагетты.

Ну а открытых им пингинов нарекли — по месту проживания — магеллановыми. Свои гнёзда эти питомцы фауны устраивают в норах, которые выкапывают среди кустарников или на открытом месте, поросшем травой.

Конечно, насельники холодных равнин крайнего юга Америки — отнюдь не самые крутые из мигрантов, хотя уже и не «полярники». Зато их родственников, живущих на Галапагосских островах в Тихом океане, смело можно считать экстремалами (со знаком «плюс», разумеется). Расположенные на экваторе, к западу от Эквадора, Галапагосы известны прежде всего благодаря обитающим здесь гигантским слоновым черепахам, которые и дали название этому архипелагу

(галапаго — по-испански черепаха). Из его 16 островов пингины обосновались лишь на одном — Фернандине. Но и тут они обжили лишь берег пролива, отделяющего этот кусочек суши от соседнего острова Изабелла. Именно сюда устремляется большая часть проходящего вдоль побережья Чили и Перу холодного течения Гумбольдта, которое и принесло когда-то в тропики обитателей Антарктики. Путешественники поневоле образовали на новом месте компактное поселение, не похожее, впрочем, на «коммуналки» шесто-

го континента; это, скорее, деревня, где каждая семья имеет свой небольшой участок. Выводят потомство пернатые переселенцы с мая по июль, когда вода у здешних берегов особенно холодна. Разглядеть чёрных птиц в прибрежной полосе на фоне нагромождения камней и тёмной вулканической лавы ни с борта судна, ни с берега практически невозможно. А вот услышать их ничто не мешает. Это ведь не Антарктида, и можно широко открыть рот, не опасаясь подхватить бронхит или ангину. Так почему бы не заняться коллективным «пронюхиванием» лёгких?

ЛЕСНЫЕ ОТШЕЛЬНИКИ, КОТОРЫХ КОРМИТ МОРЕ

Сегодня на побережьях морей Южного полушария обитает 17 видов пингинов. Многие из этих питомцев фауны, покинувшие родину не по своей воле, нашли место под солнцем в других, столь не похожих на неё краях. Знакомство с пернатыми мигрантами хочу закончить рассказом о птицах из Новой Зеландии. Великолепные пингины, названные так за ярко окрашенную голову, населяют побережье Южного острова и расположенные вокруг него острова Стюарт, Окленд и Кэмпбелл. Они выбирают для жизни густые заросли вечнозелёных деревьев, стволы и толстые ветви которых обвиты лианами, увешаны папоротниками, плаунами, орхидеями.

Землю там покрывают упавшие стволы древовидных представителей флоры, а на заболоченных территориях растут новозеландский лён и рауно — местный рогоз. В глубине таких лесов наши герои проводят большую часть времени, лишь ненадолго и недалеко уходя на кормёжку в море. Великолепные пингины не образуют колоний, а гнездятся парами, отдельно от сородичей. Появившиеся на свет дети (их не бывает больше двух) первые 2–3 года держатся возле родителей и только в трёхлетнем возрасте заводят собственные семьи.





Александр Лал,
кандидат технических наук

НАДЕНЬТЕ «ЖЁЛТЫЕ ОЧКИ»

Окружающие цвета оказывают влияние на наше настроение и самочувствие, и это ни у кого не вызывает сомнения. Есть цвета весёлые, есть грустные, есть просто – любимые.

Видимые глазом цвета (свет) – представляют собой электромагнитные волны длиной от 390 (красные тона) до 760 нм (синие тона).

С одной стороны, свет – объективная реальность, электромагнитные волны действительно существуют! С другой, свет (и цвет) – всего лишь субъективное отражение (восприятие) реальности нашим сознанием.

В 1885 году Винсент Ван Гог с удивлением воскликнул: «А ведь цвет сам по себе что-то выражает!» Цвета издавна

используются как средство выражения эмоций. И действительно, от некоторых шедевров цветового искусства оторвать взгляд невозможно!

Вспомним того же Ван Гога, многочисленные морские оттенки Айвазовского и потрясающие цвета на полотнах Николая Рериха, которые кажутся нереальными до тех пор, пока ты вживую не столкнёшься с величественной красотой природы загадочного Востока.

КАЖДОМУ – СВОЙ ЦВЕТ

Все мы разные – вот и любимые цвета у каждого свои.

У одного это красный, у другого синий, кому-то в определённый момент может нравиться чёрный или коричневый. В 80–85% случаев цветовые предпочтения

людей непостоянны и зависят от их настроения и самочувствия.

На этом положении основан знаменитый тест швейцарского психолога и психотерапевта Макса Люшера. Суть метода состоит в том, что испытуемому предлагается из восьми цветных карточек выбрать четыре, цвет которых кажется им наиболее приятным, и три, цвет которых не нравится более всего.

С помощью теста удаётся ставить диагноз душевного состояния человека, определяются его характер, самочувствие и даже проблемы со здоровьем.

Известно, что при биоэнергетическом лечении целители-экстрасенсы и врачи-биоэнерготерапевты используют цветовую энергию, которую они видят или чувствуют, что позволяет им управлять

потоком целительной энергии и «окрашивать» её в необходимые цвета.

Например: воспалительные процессы в желудке гасят с помощью регенерирующего (заживляющего) зелёного цвета травы.

М. Люшер предложил основные цвета разделить на три группы: «позитивные» – синий, зелёный, красный и жёлтый; «нейтральный» – фиолетовый; и «негативные» – коричневый, чёрный и серый.

Каждому цвету Люшер дал свою гипотезу соответствия психологическому состоянию человека.

Многочисленные опыты, а также наши исследования позволили предложить следующую трактовку цветового выбора испытуемых применительно к условиям проживания в нашей стране:

синий цвет – спокойствие, терпение, удовлетворение;

зелёный – деятельность, напряжение, лидерство, авторитарность;

красный – энергичность, стремление к успеху, воля, сексуальность;

жёлтый – раскованность, оптимизм, надежда на лучшее;

фиолетовый – потребность в поддержке, несамостоятельность, внушаемость;

коричневый – тревожность, стеснённость, обеспокоенность, озабоченность;

чёрный – неудовлетворённость, протест, отчаяние;

серый – усталость, апатия, разочарование, безразличие.

Правильность такой трактовки цвета вы можете проверить сами путём опроса друзей и знакомых. Не делайте только скороспешных категоричных выводов! Пусть для вас это будет игра, а серьёзные заключения оставьте специалистам – психологам и психотерапевтам. Помните, что сама методика цветовых выборов М. Люшера значительно сложнее её описанного варианта.

И ВОТ РЕЗУЛЬТАТ

Цветовая диагностика, проведённая автором на экспериментальной группе из 62 пациентов (с их согласия), подтвердила адекватность (верность) этих

предположений. В наших опытах психологическое состояние пациентов контролировалось до и после сеанса биоэнерготерапии.

После сеанса отмечалось улучшение состояния и самочувствия практически у всех пациентов, что подтверждено не только изменением цветового выбора и словами пациентов, но и объективными методами: УЗИ, рентгеном, акупунктурной диагностикой по методу Р. Фолля и лабораторными анализами.

В итоге выбор пациентами «позитивных» цветов после оздоровительного сеанса увеличился в среднем в 1,6 раза (с 45% до 74%), преимущественно за счёт сокращения числа выборов «негативных» цветов.

Наиболее значительные изменения произошли с выбором красного цвета (стремление к успеху, энергичность), который возрос почти в 8 раз.

Значительно возросли выбор жёлтого цвета, символизирующего оптимизм и надежду на лучшее, – в 3 раза и выбор синего цвета (спокойствие, удовлетворение) – в 2,5 раза.

В то же время выбор зелёного цвета, указывающего на некоторую авторитарность пациента и его потребность командовать другими, снизился в 1,7 раза (за счёт выбора других позитивных цветов).

В итоге соотношение числа выборов позитивных цветов стало более равномерным (синий : зелёный : красный : жёлтый = 1,0 : 1,4 : 1,6 : 2,2), что свидетельствует о направленной гармонизации психологического состояния пациентов.

Примечательно, что после оздоровительного сеанса полностью исчез выбор коричневого цвета (обеспокоенность здоровьем). До сеанса этот показатель составлял 12%.

Таким образом, исследования подтвердили возможность использования цветового теста для экспресс-диагностики при лечении основной группы пациентов (80-85%), психофизическое состояние которых лабильно (изменчиво) и определяет их выбор цвета.

Остаётся порекомендовать психологам шире использовать в своей практике ме-

тоды цветовой диагностики; а читателям пожелать смотреть на мир через «жёлтые очки», олицетворяющие собой здоровый оптимизм и надежду на лучшее, что так необходимо всем нам.

Ищите и находите во всём хорошее! Не забывайте улыбаться друг другу! Помните, что положительные эмоции улучшают здоровье и продлевают жизнь вам и вашим близким!





РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА
«ЭКОНОМИКА И ДУХОВНОСТЬ»

Уникальная по содержанию и оформлению серия книг
ИД «Экономическая газета»

«Петр I. Жила бы только Россия
в благоденствии и славе»



Издательский дом «Экономическая газета» представляет великолепное подарочное богато иллюстрированное издание «Петр I. Жила бы только Россия в благоденствии и славе».

Как удалось Петру сделать, казалось бы, невозможное — поставить Россию в один ряд с самыми развитыми странами мира? Как преобразовывал он русскую армию, государеву службу, науку, искусства, ремесла? Что думал о Боге и вере?

Уникальность книги в том, что это не сухое изложение биографии и деяний великого императора, а живые, увлекательные рассказы современников Петра, где нашлось место и научным фактам, и забавным зарисовкам, и историческим анекдотам.

По вопросам приобретения и сотрудничества обращаться
тел.: +7(499) 152-0330, 155-9500, 156-7603. E-mail: manager_ras@ideg.ru
www.eko-spirit.ru, www.ideg.ru

Реклама

Михаил Юрьев

СБИТЫЕ ЧУДЕСА



В апреле в Соединённых Штатах случилась сенсация, живо распространившаяся по миру и наделавшая много шума в кругах уфологов. Люди они в большинстве своём увлечённые, верящие во вселенский разум и внеземное происхождение человечества. Оттого и возбуждаются, и удивляются они легко. Ну а в этом случае действительно было от чего прийти в изумление.

Федеральное бюро расследований (ФБР) США рассекретило очередной пласт архивных документов, среди которых оказались бумаги, подкрепляющие версию о катастрофе трёх НЛО в 1947 году. Надо сказать, слухи, предположения, отдельные факты относительно крушения инопланетных кораблей над штатом Нью-Мексико циркулируют в среде исследователей подоб-

ных феноменов уже давно, с начала пятидесятых годов прошлого века.

Согласно этой версии, успевшей за шесть десятков лет приобрести очертания легенды, в начале июля 1947 года над пустынными районами штата Нью-Мексико произошла катастрофа трёх летательных аппаратов пришельцев. Обломки этих артефактов, естественно, упали на землю, а останки разбившихся пилотов были увезены на военно-воздушную базу Розуэлл, где и содержались под завесой строжайшей секретности. Правда, в прессу удивительным и совершенно непонятным образом просочились снимки погибших инопланетян и даже кое-какие результаты якобы имевших место вскрытий. Поэтому легенда не превратилась в миф, а жила всё это время в виде гипотезы, требующей подтверждения и дополнительных доказательств. Десятки, если не сотни энтузиастов разыскивали их по всему миру, забра-

сывали письмами министерство обороны США, требуя информировать общественность о тайнах военно-воздушной базы Розуэлл. Напрасно. Ни поиски, ни требования не дали сколько-нибудь заметных результатов. Снимки инопланетных тел с комментариями специалистов и шарлатанов кочевали по страницам мировой прессы, а с появлением Интернета обнаружили и в Глобальной Сети. Но ни одного ответа на миллион вопросов, порождённых этой легендой, так и не нашлось.

Вообще, учитывая умение американцев хранить государственные тайны, остаётся загадкой, как просочились в мир даже те разрозненные и неполные сведения, из которых сложилась впоследствии легенда. Почему снимкам инопланетян позволили появиться в печати? Почему в июле 1947 г. командование 509-й группы бомбардировщиков розуэллской авиабазы передало через местные газеты и



радиостанции сообщение о разбившейся «летающей тарелке», которое тут же облетело весь цивилизованный мир? И почему, наконец, через 5 часов военные дали опровержение, заявив, что на самом деле был подобран всего лишь порванный метеозонд?

Похоже, и военно-воздушные силы, и ФБР, и ЦРУ, которое тоже занималось расследованием казуса «летающих тарелок», нагоняя туман вокруг так называемого «Розуэллского дела», стремились отвлечь общественное внимание от какой-то другой, более серьезной или более опасной тайны.

Остаётся открытым и ещё один вопрос: завершилась ли эта операция по сокрытию истинных фактов и событий шестидесятилетней давности с опубликованием очередного досье, или это только часть «многоступенчатого» плана спецслужб, который работает и сегодня?

В апреле 2011 года ФБР, вполне серьёзная государственная организация, помимо ловли особо опасных преступников пекущаяся о безопасности национальных интересов США, выложила в Интернет документы о «Розуэллском деле», утратившие статус секретности. В соответствии с ними, в руках следователей ВВС Соединённых Штатов и в самом деле находились тела инопланетян. Чаще

и обильнее всего среди вновь открытых документов в связи с этими обстоятельствами цитируется мировой прессой донесение руководителя вашингтонского отделения Гая Хоттелла директору ФБР Дж. Эдгару Гуверу, озаглавленное «Летающие тарелки».

Гай Хоттелл сообщает, опираясь на информацию одного из своих специальных агентов, имя которого не разглашается по причине секретности, узнавшего от также оставшегося неизвестным следователя ВВС, что в штате Нью-Мексико были найдены три «летающие тарелки». Данные аппараты описываются как «объекты круглой формы с утолщением в середине, диаметром приблизительно 15 метров». В каждом из аппаратов, согласно донесению, было найдено тело пилота, имевшее «очертания человеческого тела, но ростом лишь 90 сантиметров».

Казалось бы, вот он, момент истины! Конечно, Гай Хоттелл не стал бы направлять известному своей строгостью к подчинённым и любовью к точности директору ФБР непроверенную информацию. Не та организация, да и не та фигура, чтобы выслушивать предположения и сомнительные факты. Значит, доказательство посещения территории Соединённых Штатов пришельцами с других планет налицо.

Однако не всё так просто, как видится в эйфории сенсационности, порождённой опубликованными документами.

Очень серьёзные сомнения порождает факт вторичности сведений, предоставленных Эдгару Гуверу, который, в силу занимаемой должности и своего веса в политической системе США, несомненно, мог рассчитывать на самые достоверные данные. Продолжающий оставаться засекреченным, несмотря на публикацию прочих сведений, федеральный агент ссылается на информацию, полученную от безымянного следователя ВВС. Шеф вашингтонского отделения ФБР Гай Хоттелл, в свою очередь, ссылается на этого агента. Ясно, что ни сам он, персоне в масштабах системы секретных служб немаленькая, ни его агент не видели останков пришельцев или их летательных аппаратов. Но, тем не менее, донесение со сведениями подобного качества было направлено не кому-нибудь, а самому директору ФБР. Почему? Ведь дело это огромной важности и значения для безопасности Соединённых Штатов, «священной коровы», перед тенью которой меркнут все прочие аргументы. Более того, донесение Гая Хоттелла датировано... мартом 1950 года! То есть директору ФБР предложили информацию не просто «второй свежести», а, используя профессиональный жаргон, окончательно и бесповоротно «протухшую». И что самое интересное, Гувер эту информацию, как говорится, «съел» – не возмутился, не выгнал Хоттелла прочь из славных рядов, не разразился гневными филиппиками в адрес военных.

Скептики полагают, что «старый лис» Гувер просто не придавал значения этому вопросу и считал тему НЛО «вне сферы интересов ФБР». Во всяком случае, так он не раз утверждал публично.

Лукавил «старый лис», напускал тумана.

Вот лишь один пример. 9 июля 1947 года представитель командования ВВС США генерал Джордж Шулген послал в ФБР официальный запрос о помощи в расследовании многочисленных фактов полётов НЛО над территорией США, и в особенности штата Нью-Мексико. В ответ Эдгар Гувер написал: «Я помогу ВВС, но пе-

ред этим мы должны договориться о полном доступе к обнаруженным дискам. Нам известно, что армейские подразделения захватили один из дисков, но не позволили нам даже бегло исследовать его». Генерал Шулген гарантировал руководителю ФБР, что даст указание предоставлять его агентам «любую информацию, касающуюся дисков, и давать им возможность исследовать эти объекты». Соглашение между двумя ведомствами было заключено. И 30 июля 1947 года в Бюллетене ФБР появились указания директора сотрудникам, документ под номером 42, подписанный Гувером: «Вы будете изучать каждый предмет, предоставленный вам и имеющий отношение к «летающим дискам», с целью установления его подлинности и держать Бюро в курсе результатов исследований». Так ФБР приступило к сбору любых сообщений о появлениях НЛО.

В марте 1950 года Эдгар Гувер прекрасно знал о катастрофе «тарелок», случившейся в окрестностях военно-воздушной базы Розуэлл в штате Нью-Мексико 2 июля 1947 года. Да и шеф вашингтонского отделения ФБР Гай Хоттел, скорее всего, был наслышан об этом инциденте.

Зачем же понадобилась комедия с донесением, с засекреченным агентом и неизвестным разговорчивым следователем ВВС? Что хотели скрыть от требовательного американского, а затем и мирового общественного мнения разведывательное сообщество США вкупе с Пентагоном?

Осмелюсь предположить: тайна гибели неопознанных летательных аппаратов в штате Нью-Мексико, сгустившаяся до непроходимого мрака завеса дезинформации и полуправды вокруг неё объясняется... атомными секретами США.

Как докладывал Гай Хоттел, военные объясняли падение НЛО тем, что в районе авиабазы расположены весьма мощные радары, излучение которых якобы «повредило системы управления «летающих тарелок», что и привело к трагедии». Похоже, всё донесение Хоттеля появилось на свет ради одной этой фразы.

Давайте вспомним – ровно за два года до катастрофы НЛО, 16 июля 1945 года, там же, в Нью-Мексико, на полигоне,

расположенном неподалёку от городка Аламогордо, было проведено первое в истории человеческой цивилизации испытание атомной бомбы. Это событие, известное как «испытание объекта «Тринити», изменило мир, изменило политику государств, экономику, образ мышления и в конечном итоге саму природу человека. И, разумеется, это событие не могло не привлечь внимания внеземного разума, если согласиться с гипотезой его существования. Именно поэтому появились НЛО над штатом Нью-Мексико в таком количестве. А вот почему они упали и так ли уж виноваты в этом излучение радаров?

Испытания атомного оружия на полигоне около Аламогордо не закончились в июле 1945 года. Они продолжались и в 1947 году, и позже, вплоть до середины 50-х. Представьте: над сверхсекретным полигоном, над сакральной тайной всей системы защиты национальных интересов США, зависят некие летательные аппараты неизвестной конструкции и государственной принадлежности. Вполне возможно, это новое оружие русских, призванное помешать прогрессу США в деле дальнейшего обеспечения национальной безопасности! Русские вообще коварны – мечтают о мировом господстве, повсеместно угрожают свободе, затевают козни против Соединённых Штатов. Война с ними вот-вот начнётся. Конечно, эти надо-

едливые «тарелки», летающие над всем штатом и что-то там вынюхивающие, – дьявольское изобретение русских!

Действия системы ПВО полигона в этом случае, наверное, долго объяснять не стоит. НЛО были элементарно сбиты над штатом Нью-Мексико. И скрывали военные власти и ФБР именно это обстоятельство, а не факт появления инопланетян над территорией Соединённых Штатов. Отсюда и непонятная инертность Гувера по отношению к сведениям, изложенным Гаем Хоттелом, – ФБР уже было в курсе случившегося и пыталось спрятать шило в мешке, навесив на всю информацию гриф строжайшей секретности.

Если принять такую версию, то всё сойдётся. И подозрительная утечка фактов об останках пилотов НЛО – таким образом журналистов и общественное мнение пытались отвлечь от истинных причин их гибели. И необъяснимое никакой психологией отсутствие активности со стороны Дж. Эдгара Гувера – главной задачей ФБР стало не расследование обстоятельств контакта с пришельцами, а их сокрытие.

Если это так, то мы, всё человечество, а не только Соединённые Штаты, провалили первую попытку контакта с внеземным разумом. Обидно. Какое новое оружие нам нужно изобрести и испытать, чтобы заставить инопланетные цивилизации пойти с нами на контакт вторично?



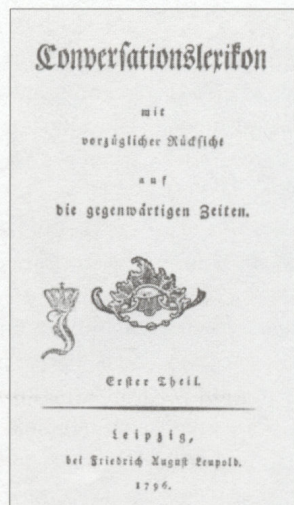


САМЫЙ ПОПУЛЯРНЫЙ ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

В 1880 году российский книготорговец Илья Абрамович Ефрон (1854–1917) купил в Петербурге типографию и через девять лет вместе со знаменитой немецкой книгоиздательской фирмой основал акционерное общество «Ф. А. Брокгауз — И. А. Ефрон», сосредоточившись в первую очередь на всевозможной справочной литературе. С 1890-го по 1907 год

был выпущен энциклопедический словарь грандиозного объема — 82 основных и четыре дополнительных тома. В 1911–1916 годах издавался Новый энциклопедический словарь (вышло 29 томов из намеченных 48). Среди изданий фирмы широкой популярностью пользовались прекрасно иллюстрированная «Библиотека великих писателей» — собрания сочинений Байрона, Мольера, Шиллера, Шекспира, Пушкина, а также серия монографий «Человек и Земля».

После смерти Ефрона издательство формально вошло в Петербургское объединение частных издательств, но фактически находилось в Берлине, где и просуществовало до конца 30-х го-



Титульный лист первого издания
энциклопедии Брокгауза

дов. Новая жизнь словаря Брокгауза и Ефрона в России была дана уже в начале XXI века — в репринтном издании и в Интернете.

Несколько слов о Брокгаузе. Фридрих Арнольд Брокгауз (1772–1823) первый словарь издал в 1808–1811 годах. Назывался он «Конверсационе лексикон» и переиздавался при жизни Брокгауза шесть раз. В XIX веке наследниками было выпущено ещё 14 изданий. С 15-го изда-

ния, выходившего с 1928-го по 1937 год в Лейпциге, за словарём было закреплено официальное название «Большой Брокгауз». В 1981 году в Висбадене вышло восемнадцатое издание словаря в 12 томах.

ОДИНОЧЕСТВО

Из дневника издателя газеты «Новое время» А. С. Суворина. 1884 год, 22 февраля

Со всеми ли так бывает, что в 50 лет начинаешь видеть смерть близко перед собою. До этого времени и не думаешь о ней — все ходим под Богом, как говорится, — умереть всегда можно, во все годы жизни. Но есть предел, за которым умирают чаще. А если ещё чувствуешь, что разлагаешься, что силы падают, и физические, и умственные, то мысль о смерти не покидает вообще. И как странно она является. Вот, думаешь, завтра за этим столом я уже не буду сидеть, а буду лежать на столе. Где меня положат? Не в кабинете, конечно. Что будут говорить здесь, когда я буду лежать там? Иногда слёзы прошибают, когда смотришь на детей. Не то жаль, что их оставишь, а то жаль, что не будешь с ними, не будешь их видеть, слышать, жить с ними...



Портрет Алексея Суворина.
Художник Иван Крамской

Что мне осталось, что любезно особенно? Целую жизнь только и делал, что читал, писал, ел да пил и спал. Даже напивался каких-нибудь десять раз за всю жизнь. А теперь и того нельзя. Ничто не тянет к себе. Никакое веселье. Никакие зрелища. Иной раз хочется какой-нибудь бескорыстной, ангельской любви, на какую были бы способны мать и дочь, пожалуй. Была же Антигона. Эта любовь успокаивала бы. Утешала, предупреждала. Отстраняла все неприятности, умела бы вовремя явиться, вовремя уйти, умела бы быть необходимой, умела бы разговорить, утешить, развеселить. До слёз иногда думаешь об этом, до слёз, потому что не было, значит, во мне такого человека, который бы стоил этого... Ну и не надо. Меньше сожалений. А всё же жаль жизни. Жаль даже этой лёгкой, ничтожной жизни, повторяющей одно и то же каждый день. Почти без вариаций: «нынче как вчера».

P.S. Алексей Сергеевич Суворин прожил ещё 28 лет и умер в 1912 году.

ТАИНСТВЕННЫЙ ЮМ

Из воспоминаний известного в XIX веке русского писателя Петра Боборыкина

Это было в Париже в 1858 году. Мне было 22 года. Я бездумно гулял по Елисейским полям и глазел на пёструю толпу, как вдруг встретился глазами с князем Г., одним из тех русских, кто с большим достоинством поддерживал здесь убеждение в баснословном умении наших соотечественников неистощимо сорить деньгами за границей. Он шёл под руку с каким-то худощавым усатым блондином среднего роста, физиономия которого поразила меня своей болезненной нервностью. Это был знаменитый английский медиум Юм. Князь познакомил нас и пригласил меня на обед. В шесть часов я был уже в великолепном отеле князя. Юм был молчалив и ел очень мало. Печать гнетущей всякого здорового человека его болезненности поражала. После обеда князь подошёл к нему:

— Вы, кажется, несколько дурно себя чувствуете?

Лицо Юма нервно передрнулось.

— Нет, не то, но со мной опять... опять начинается ЭТО. Я уже чувствовал ещё давеча утром. Чем скорее облегчишь себя проявлением этой силы, тем легче проходит гнетущее состояние.

— Так что ж, доставьте себе это облегчение.

— Пожалуй, — согласился Юм, — если только сеанс не будет неприятен вашим гостям.

Я был рад присутствовать на спиритическом сеансе Юма, о котором в те годы столько говорили...

Мы — хозяин, молодой русский естествоиспытатель, французский художник и я — перешли в кабинет князя. Лампы были потушены, за исключением одной, помещавшейся на массивном дубовом столе посреди комнаты, покрытом тяжёлой ковровой скатертью. На столе были навалены книги, папки, альбомы... Мраморный камин пылал ярким пламенем, отражавшим таинственными блёстками редкое дорогое оружие, которым были увешаны стены. Из ниш выглядывали две обнажённые мраморные женщины резца Розетти.

Юм сел в кресле поодаль от нас, лицом к огню камина. Все замерли в ожидании чего-то необыкновенного. Прошло минуты три... Раздалось шуршание, похожее на шелест бумаги, и одна из папок, лежавших на столе, раскрылась сама собой. Вложенные листы стали переворачиваться, тоже сами по себе, один за другим, как будто невидимая рука перебирала их... Моё сердце стало неистово колотиться, а сам я испытывал неосызаемое присутствие чего-то сверхъестественного, что было выше моего понимания.

ЗАВЕТНЫЕ МЫСЛИ

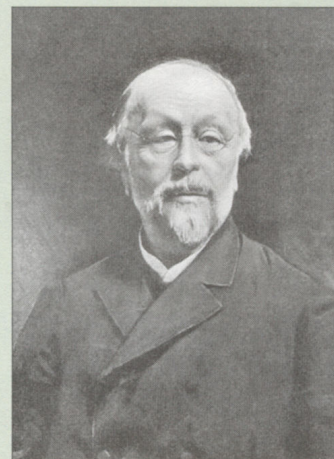
Во всемирной истории было несколько примеров того, что народ доводился до крайнего разорения, государство доходило до полного банкротства и даже разрушения вследствие одностороннего увлечения какой-нибудь национальной задачей, иногда вполне фантастической и эфемерной, но которая в своё время в некоторых слоях общества могла восприниматься как благородно-возвышенная и даже священная. Так жил Древний Рим, увлечённый патриотической идеей и мечтой о всемирном владычестве. Так жила Испания Карла V из-за революционной фантазии своих правящих классов. Но если вы захотите узнать, что побудило привилегированные классы Франции к концу XVIII века довести народ и государство чуть не до последней степени разорения и гибели, то вас крайне должно поразить отсутствие какой бы то ни было, хотя бы самой нелепой религиозной или политической идеи. Войны носили случайный характер, исходя из узких династических интересов. Что же касается внутренних дел, то по мере надвигающегося разорения всех волновал лишь один вопрос: где достать денег?

Куда же бросались деньги — сотни тысяч и миллионы ливров? Вся безумная расточительность шла исключительно на создание великосветских салонов. Парижский великосветский салон, единственное чадло Людовика XIV, получился такой блестящий и увлекательный, что вся Европа ахнула от удивления. Париж сделался школой светскости, куда начали стекаться молодые люди из России, Германии и Англии, чтобы обтесаться и приобрести светский лоск. Даже великий мудрец Вольтер не мог удержаться от восхищения: «Ничто не сравнится с той сладостной жизнью, которая течёт там среди искусств и спокойных, утончённых наслаждений... Сердце тут размягчается и тает...»

Быть вечно весёлым, остроумным, любезным, увеселять других и веселиться самому — в этом понималось всё призвание великосветского человека и конечная цель его жизни!

Однако это блаженное состояние не могло долго продолжаться. Мало-помалу рай перестал быть раем. Светские развлечения приелись, и салонная жизнь начала казаться пустою. Наконец, всё сделалось невыносимым... Взаимное неприятие классов и их ненависть друг к другу вылились в революцию 1789 года.

Ипполит Тэн (1828–1893), французский историк



Владимир Маратканов,

действительный член Общества по изучению Амурского края

ПРЕСТОЛЫ ДЬЯВОЛА

Сооружениями неизвестной цивилизации кажутся каменные изваяния, разбросанные на юге Приморского края. Кто, когда, каким образом и для каких целей создал эти уникальные объекты – мегалиты?

Замок. Бухта
Спокойная

В народе их нередко называют друидическими камнями и могилами великанов. Ведь кто, если не великаны, мог поднять подобные тяжести и установить на такой замечательной точке равновесия, что они, кажется, могут быть приведены в движение одним мизинцем? На самом же деле даже несколько десятков человек не в силах сдвинуть их с места.

ХРАМЫ ИЛИ ОБСЕРВАТОРИИ?

Учёные полагают, что все эти «качающиеся камни» обязаны своим происхождением естественным причинам, в первую очередь ветру и дождю, вызывающим разрушение скалистых слоёв. Однако нередко мегалиты прижились в местах, где, казалось бы, их никак быть не могло. Так на юге России и в Сибири огромные глыбы встречаются там, где нет ни скал, ни гор. Они стоят отдельно друг от друга, и тогда их называют менгирами, либо образуют сложные сооружения – дольмены, кромлехи.

По мнению специалистов, мегалитические сооружения использовались как храмы и места захоронений или для проведения астрономических наблюдений, а возможно, являются своеобразными техническими устройствами – генераторами акустических или электромагнитных колебаний, гигантскими излучателями ультразвука.

СЕЙДЫ – СВЯЩЕННЫЕ ОБЪЕКТЫ

Известна ещё одна разновидность каменных сооружений – сейды, священные объекты североевропейских народов, в частности саамов. Зачастую они представляют собой несколько водружённых друг на друга огромных камней.

Возникновение подобных скульптур геологи пытались объяснить результатами таяния ледника: над вмороженной в лёд каменной глыбой оказывается валун, после стаивания льда он опускается и остаётся на вершине глыбы.

Правдоподобно, но малоубедительно. Ведь в России известны сейды, на вершине которых водружены не один, а сразу несколько камней, что уже никак не припишешь капризам тающего ледника. Напрашивается иное объяснение: поклонение сейдам – отголосок древних верований строителей мегалитических сооружений.

Сейд переводится с саамского как «священный камень». Огромное их количество находится в Кемском районе Карелии, а также на островах Немецкий и Русский Кузов. Ещё есть сейдовые комплексы в горах Вотоваара и Кивакка. Причём большинство сейдов находятся на склонах сопки у моря, где не обнаружено никаких следов обитания человека.

ДИНОЗАВРЫ В ЗАМКЕ

В Приморском крае мегалитические сооружения расположены у побережья. Один из них в виде десятиметровой ко-



Зубы Дракона.
Лазовский район

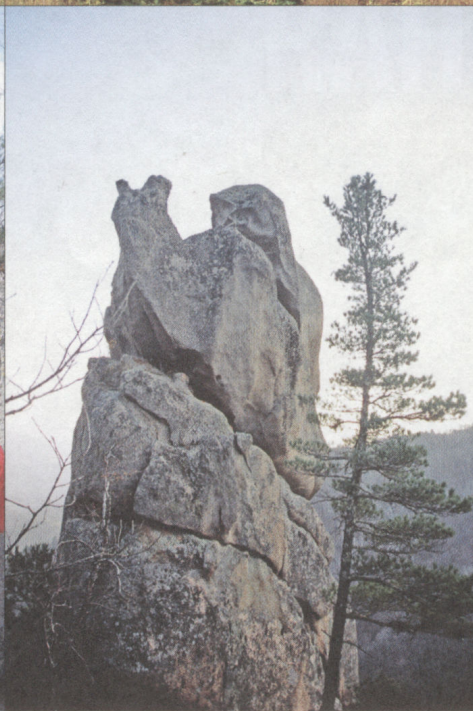


След Великана

лонны возвышается у мыса Лисученко. Это две обработанные каменные глыбы на гранитном фундаменте. Рядом с ними ещё один дольмен меньших размеров. Недалеко – сейд в виде черепахи.

В районе скального комплекса Замок в каком-то загадочном порядке разбросаны два десятка каменных объектов самых разных форм. Многие из них даже получили названия: Сердце, Копьё, Яйцо динозавра, Цыплёнок, Черепаха, Утка, Ворота.

Первые чувства, которые охватывают каждого, кто впервые видит Замок, – это удивление и восторг. Ещё на подходе нас встречает высокая конусообразная скала, подпирающая верхушкой небо. Но с хребта это уже не просто скала, а 35-метровый великан. Если осмотрим фигуру внимательнее, то без труда заметим несколько разрезов, выполненных столь совершенной техникой, что современной цивилизации приходится о ней только мечтать. Геологи попытаются склонить

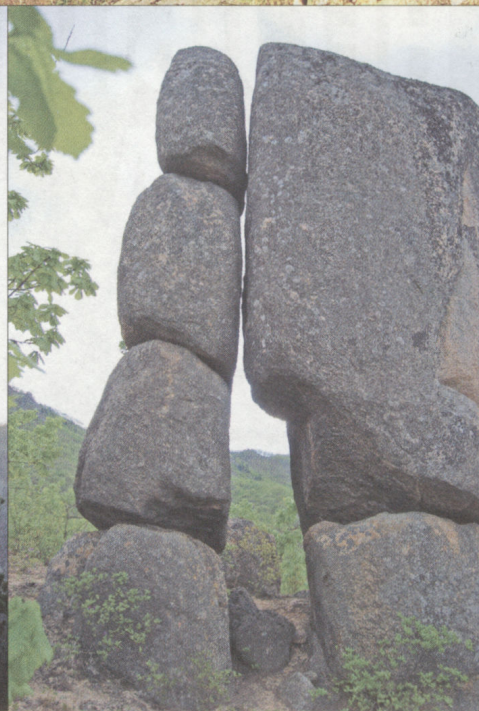


Скала Белочка

нас к тому, что это всего-навсего природные трещины. Но это не так. Разрезы выполнены таким образом, что природе никак не удалось бы их сделать столь ювелирно.

Если на Замок посмотреть с вершины соседней горы, то заметим рядом с великаном фигуру лежащего человека. На его груди огромный валун, напоминающий по форме сердце. Валун – тоже сейд, остановившийся у самого края пропасти, но он никогда не упадёт в неё. Рядом с ним на площадке ещё один фигурный сейд в форме параллелепипеда, высотой и шириной около метра и длиной около трёх метров. Верхняя часть строения имеет странные углубления. На первый взгляд хаотичные, но вот в эти углубления ложится человек, и это уже не просто оригинальная скала, а ритуально-жертвенный камень.

Другой сейд – Ворота – пользуется повышенным интересом у туристов.



Сейд Ворота

Несколько десятков каменных строений расположены в сторону горы Си-ней. У курорта Чистоводного на вершине горы возвышается скальный массив, напоминающий замок и корону. Рядом с последней находится настоящее сокровище – Дракон. В нескольких сотнях метров от него – два сейда в форме черепах.

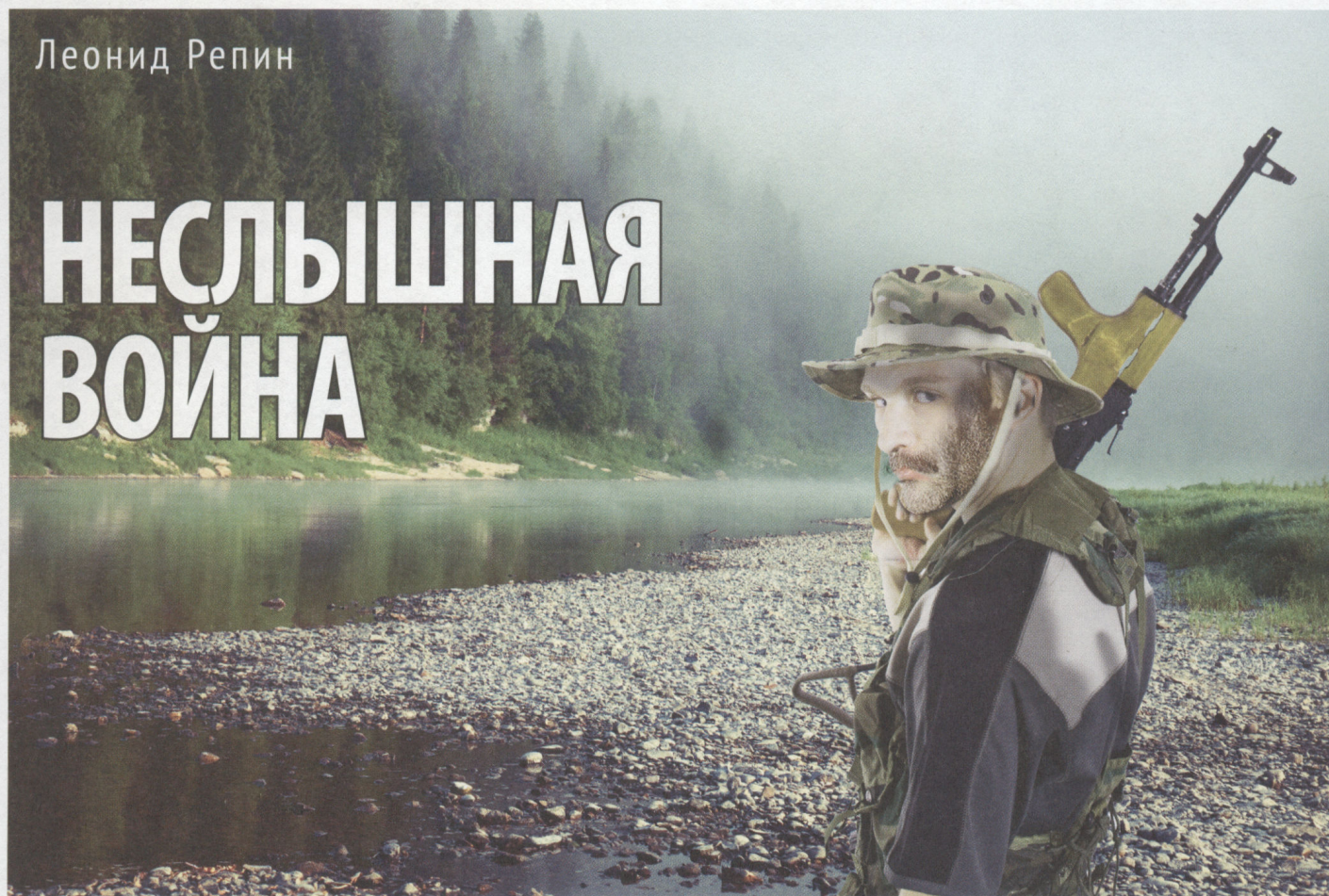
В верховьях ключа Синегоского – удивительные сооружения, напоминающие людей и животных. Таинственные распилы, слепые окна и двери наводят на мысль, что в теле скалы имеется нечто, например, катакомба или пещера.

Писатель В. А. Кабелев, долго изучающий мегалитические объекты в этом районе, допускает, что сооружены они инопланетной цивилизацией.

Кто знает, возможно, в его предположении и кроется разгадка происхождения мегалитов, которых часто называют ещё «престолами дьявола».

Леонид Репин

НЕСЛЫШАНАЯ ВОЙНА



До нас не доносится эхо выстрелов в этой войне, потому что автоматные очереди звучат за многие сотни, а то и тысячи километров. В глухой сибирской тайге.

Николай Афанасьев спустился по трапу самолёта, прилетевшего в Москву из Иркутска, и остановился, зажмурившись от внезапно вспыхнувшего яркого солнца. Ещё мгновение — и снова воцарился пасмурный день. Почти так в тайге, под пологом древнего леса. Сколько недель он провёл в глухих местах, Афанасьев и сам не смог бы сказать. Он любил Москву, многих здесь знал — учился в геологоразведочном институте, окончил его. Афанасьева ждали, но никто его не встречал. Закинув небольшую спортивную сумку за плечо, он крупно зашагал к зданию аэропорта.

Скромный, неприметный молодой человек. В эти минуты, наверное, самый бо-

гатый или один из самых богатых людей в столице и Московской области.

СОК ЗЕМЛИ

Однажды в жизни я держал полную, с верхом насыпанную пригоршню алмазов. Они оказались на удивление лёгкими — словно срезанные головки лесных цветов, и светились они будто цветы — розоватым, жёлтым, зелёным, чуть голубым, хотя большинство было мутными, сероватыми, а то и вовсе чёрными. Трудно было взгляд от них отвести, от этих мелких обворожительных камушков...

«Ну, хватит, хорошего понемножку, — напомнил о себе инженер Московского комбината твёрдых сплавов и усмехнулся: — Смотрите, чтобы к рукам ничего не прилипло». И, ссыпав алмазы в пластмассовую коробочку, отправил их в недра сейфа.

Я подумал: далёкий же путь продела-

ли эти камни — из глухой якутской тайги, из земли, где неторопливо — тысячами или больше того росли, превращаясь в сияющий сгусток соков земли, сулящий тем, кто их найдёт, радость, богатство или беспокойную жизнь в непреходящем страхе, а часто и гибель. Не именно эти камни, конечно, предназначенные для технических целей, а те, что удостоились чести стать ювелирным изделием.

ВСТРЕЧА

Афанасьев поехал напрямик в бывшее своё институтское общежитие. Володя, его старый товарищ, теперь учился в аспирантуре, жил в комнатёнке один и рад был неожиданной встрече. Само собой, понемножечку выпили, поговорили об общих знакомых, о новостях в институте. Володя всё расспрашивал о жизни в Якутии, а Афанасьев больше отмалчивался.

Он не хотел говорить, как, забравшись в таёжные дебри, они втроём мыли алмазы. Их палатка стояла на каменистом берегу какой-то мелкой речонки, воду из которой можно было пить без опасений, как будто это минеральный источник. Тяжёлый труд в течение дня, пока было светло, всё время согнувшись, когда голову некогда поднять, оглянуться вокруг. А потом в мгновение переменявшийся ветер донёс дым от костра. Чужого: свой они разжигали только утром и вечером, и то ненадолго. Даже и здесь, в тысяче с лишним километров от людского жилья, они опасались встречи с каким-нибудь зверем. И особенно — встречи со зверем двуногим: как известно, нет никого страшнее его. Афанасьев, конечно же, знал, что совершает бесправное дело, хищнически добывая алмазы, однако хищником себя не считал.

ОЦЕНИТЬ АЛМАЗ

Полковник В. П. Дегтярёв, начальник отдела по борьбе с посягательством на валютные ценности Главного управления по экономическим преступлениям МВД России, так давно занимается отслеживанием путей, по которым утекают незаконно добытые алмазы и ценные металлы, что и сам стал специалистом, различающим особенности ювелирных камней. Не из любви к драгоценным камням, разумеется, а по жизненной необходимости. Не могу сказать, что наша беседа носила оживлённый характер, — Дегтярёв человек, мягко говоря, не особенно разговорчивый, и разговор наш строился по принципу «вопрос — ответ». Нет вопроса — полковник молчит.

И всё же узнаю от него: среди якутских алмазов, вопреки распространённому мнению, много — до сорока процентов — ювелирных камней. Правильная оценка их — дело исключительно тонкое, требующее не только зоркого глаза, но и, конечно же, хороших знаний. Поэтому на мой утилитарный вопрос, сколько же сейчас стоят алмазы, решительно отказался ответить. Однако и просветил: один карат может стоить от сотен долларов до двух-трёх тысяч долларов. Всё зависит от качества камня. При этом оценивается масса

камня, цвет, прозрачность. Помните — алмаз чистой воды? Это значит, что в стакане с водой такой камень не видно: сто процентов — коэффициент его преломления. Оценивается и размер, наконец. Каким максимально бриллиант из него можно получить после огранки? Учитывается на глаз: ведь при огранке алмаз теряет до шестидесяти процентов своего веса.

Не слишком ли много всяких параметров, по которым определяют стоимость камня? Бесконечно много, как мне показалось: всего около 5000. Крупные алмазы всё-таки, как века назад, так и теперь, очень редки. Как правило, камням свыше десяти карат уже дают собственное имя. И они пускаются в путь, полный опасностей и приключений для всякого, кому выпало счастье (или несчастье) обладать ими.

ТАЙНЫ КАМНЕЙ

Судьба многих знаменитых камней скрывается во мраке тайны.

Исчез великолепный бриллиант «Санси», которым в течение трёхсот лет владели поочередно французские и английские короли. Его вес — около 54 карат. Какое-то время им владел князь Демидов, потом — лорд Астор, и всё: с 1867 года следы его потерялись.

Пропал без вести превосходнейший бриллиант «Евгения» — первый из знаменитых камней Екатерины II. Камень императрица подарила князю Потёмкину, а тот взял, да продал бесценный подарок Наполеону III. В 1874 году бриллиант словно бы растворился в воздухе, хотя, по слухам, «Евгения» затаилась в некоей частной коллекции в Индии. Вес камня составлял 51 карат.

Потерялся в безвестности изумительный «Австрийский жёлтый алмаз», «Флорентинец», или «Тосканец», как его называли, весом около 140 карат. Камнем долгое время

владела австрийская королевская семья, и хранился он, надо полагать, не в серванте, а за семью печатями — и всё же исчез. Во всяком случае, о нём уже давно ничего не известно.

«Звезда Востока», весом «всего» в 25,5 карата, славившаяся особой любимицей эрцгерцога Франца-Фердинанда, после его убийства попала в сокровищницу императора Карла. После смерти Карла в изгнании в 1992 году камень пропал.

«Коленсо», названный в честь Джона Коленсо, знаменитого математика, первого епископа британской колонии Наталь. Камень весил чуть более 133 карат и в 1965 году исчез с витрины на выставке. Похититель был схвачен, но камень исчез.

Список знаменитых пропавших камней можно было бы продолжить, конечно, хотя и не особенно он был бы велик. Где они обрели свой приют (и последний ли!)? В чьих украшениях? Одному Богу известно! И сколько крови на этих камнях, сколько жизней потерялось за этими бесцветными гранями, вдруг вспыхивающими всеми цветами радуги... И алым, конечно, сильнее других.

Недавно сотрудниками отдела В. П. Дегтярёва изъяты два уникальных алмаза, один из которых весом в 170,5 карата хорошо известен на современном ювелирном рынке. Оба камня сданы в Госфонд России.

Как отмечено в компьютерном банке данных МВД России, за один только год в результате оперативной работы отдела



по борьбе с посягательством на валютные ценности государству возвращено 632 карата алмазов, 119 кг золота, 16 кг платины, 7 тонн серебра.

УДАЧНОЕ МЕСТО

Афанасьев с товарищами намыл немало алмазов — местечко оказалось на редкость удачным, по правде сказать, и искали два года его, потом участок готовили. И вот только теперь он принёс урожай. Но все трое понимали: оставаться им здесь больше нельзя. Охота на них уже началась.

Они знали, что из чащобы тайги наблюдают за ними, и потому собирались неспешно, даже медлительно, и ждали только ночи, чтобы незаметно исчезнуть. Но их упредили. Из леса вышли четверо — трое с карабинами, один с автоматом. На них было жутко смотреть: здесь, вдалеке от жилья, эти люди могли сотворить всё что угодно. Любой ценой они возьмут алмазы, что намыли старатели. Они приказали троим лечь лицом в землю и руки раскинуть в стороны.

Трое помедлили, обречённо переглянулись и разом кинулись в разные стороны. Оба его товарища сразу упали, а Афанасьев, петляя, рассекая о низкие ветви лицо, бежал в направлении, которое наметил ещё днём для себя. Он остановился только перевалив через седловину меж сопками, прислушался и по узкому распадку быстрым шагом пошёл вдоль ручья. Он знал, что своих товарищей больше уже не увидит. Спрятать убитого в тайге проще простого. Человек исчезает бесследно и навсегда. Таких случаев в этих краях сколько угодно.

Афанасьев шёл, не давая себе передышка. Время от времени он нащупывал висящий за пазухой небольшой мешочек с алмазами.

ХИЩНИКИ И ОХОТНИКИ

На добычу алмазов хищники выходят, как правило, не раньше июля, а чаще — в августе и сентябре. В мае только начинается вскрытие льда на реках, и лишь в летние месяцы, чаще жаркие в этих суrowых местах, добрее земля, готовая открыть дорогу к сокровищам.

Добытчики всегда работают целенаправленно: если уж пошёл за алмазами, то золотую жилу искать не станет. Так же и наоборот. Объём работы в своих поисках они выполняют огромный — роют ямы, шурфы и уходят дальше, оставляя обезображенную землю у себя за спиной. Жажда наживы их ослепляет.

Чуть погода следом за ними скрытно, делая всё, чтобы уйти незамеченными, выходят охотники. Они идут бить не зверя — людей, если те добровольно не согласятся расстаться с добычей. Старатели и охотники знают о существовании друг друга, и все живут в тайге в напряжении, ежечасно ожидая внезапного появления оперативных милицеских нарядов.

Недавно при МВД Якутии было создано Управление по валютной безопасности, по аналогии с тем, что возглавляет в России полковник Дегтярёв. Отряды этого подразделения состоят из специально отобранных людей, физически сильных, выносливых, умеющих жить в тайге, хорошо её знающих и соответственно экипированных. Этим людям предстоит жизнь, полная приключений, опасностей, в диких, труднопроходимых местах, где порой и человек не бывал никогда. За исключением вот этих добытчиков и хищников, что крадутся за ними след в след. И часто, теперь уже очень часто, в таёжных дебрях раздаются автоматные очереди. Есть погибшие среди оперативных работников, есть убитые и с другой стороны. В этой скрытой, неприметной войне компромиссов не может быть. Обе стороны знают об этом.

Силами МВД Республики Саха (Якутия) задержана группа добытчиков, промышленная алмазами. В труднодоступном месте Булунского района старатели-хищники, прежде работавшие в геологоразведочных партиях и знающие тайгу как собственный дом и умеющие брать алмазы буквально голыми руками, только с лотком, занимались камен-

ным бизнесом ещё с 1991 года. И теперь уже никто не сможет сказать, сколько камней они переправили своим людям в Москве. Только за один раз, при аресте московского ювелира, их человека, были изъяты алмазы весом 389 карат и два превосходных бриллианта, хорошо огранённых. Один — редчайший экземпляр, появления которого уже ждали на зарубежном рынке драгоценных камней. Все эти алмазы добыты на одном месторождении на реке Молода, при-токе Лены.

КРОВАВЫЙ ПУТЬ

По сведениям компьютерного банка данных МВД России, в 1993 году к примеру, по уголовным делам изъято 1877 карат алмазов и бриллиантов, 49 килограммов платины, 253 кг золота и 1860 кг серебра. Задержали более двухсот человек, незаконно промышленявших и сбывавших эти ценности.

Все цифры в сравнении с данными по предыдущему году значительно выросли. Платина к тайге имеет лишь отдалённое

отношение: она изъята на заводах Красноярского края. Там же обнаружено неучтённое золото: его не украли, возможно, даже и не собирались украсть в данный момент, но в документах оно не значилось. Это называется

«профилактикой», когда драгоценный металл, который вроде бы есть — вот он, однако же нигде и не числится, заносится в документы.

Афанасьева взяли в Москве, когда он попытался договориться о сбыте алмазов. Он рассказал всё, а в общелитии, в комнате аспиранта, товарища, подошёл к окну, на подоконнике которого стоял кактус в плошке, взял растение за основание и ловким движением вместе с землёй вынул его. На дне лежал полиэтиленовый пакет с камнями, уже отсортированными. Их вес составил более тысячи карат. Долгий же, кровавый путь проделали они до Москвы...



Стефан Цвейг

ОТКРЫТИЕ ЭЛЬДОРАДО

Человек, которому надоела Европа



Американский пароход держит путь из Гавра в Нью-Йорк. На борту среди сотен искателей приключений – Иоганн Август Зутер. Ему 31 год, он родом из Рюненберга, близ Базеля, и с нетерпением ждёт той минуты, когда между ним и европейскими стражами закона ляжет океан. Банкрот, вор,

аферист, он, недолго думая, бросил на произвол судьбы жену и троих детей, по подложному документу добыл в Париже немного денег, и вот он уже на пути к новой жизни.

7 июля 1834 года он высадился в Нью-Йорке и два года подряд занимался чем придётся: был упаковщиком, аптекарем,

зубным врачом, торговцем всевозможными снадобьями, содержателем кабака. Наконец, открыл гостиницу. Однако вскоре продал её и отправился в Миссури. Там стал земледельцем, сколотил за короткое время небольшое состояние и, казалось бы, мог уже пожить спокойно. Но...

Мимо его дома бесконечной вереницей проходили люди – торговцы пушной, охотники, солдаты, искатели приключений. Они шли с запада и уходили на запад, и это слово «запад» постепенно приобрело для него какую-то магическую силу. Там, на западе, неведомая страна – Калифорния, о ней никто ничего точно не знает, а о её сказочных богатствах рассказывают чудеса, там молочные и медовые реки – к твоим услугам, только пожелай! Но до неё далеко, очень далеко... В жилах Иоганна Августа текла кровь авантюриста. Спокойно жить и возделывать землю?! Нет. Он распродаёт всё своё добро, обзаводится фургонами, волами, лошадьми и из форта Индепенданс пускается в неведомое.

ПОХОД В КАЛИФОРНИЮ

1838 год. В фургоне, запряжённом волами, по бесконечной пустынной равнине, по бескрайним степям и, наконец, через горы навстречу Тихому океану вместе с Зутером едут два офицера, пять миссионеров и три женщины. Через три месяца фургон прибывает в форт Ванкувер. Офицеры покинули Зутера раньше, миссионеры дальше не едут, женщины умерли в пути от лишений. Зутер остался один. На старом разбитом паруснике с огромными трудностями добирается он до забытого Богом клочка земли, именуемого Сан-Франциско. Это не тот Сан-Франциско, каким мы знаем его сегодня. Это жалкое рыбацкое селение, названное так миссионерами-францисканцами. Бесхозяйственность испанских колонизаторов сказывалась здесь во всём: не было твёрдой власти, не хватало рабочих, скота. Недоставало энергичных, предприимчивых людей.

Зутер нанимает лошадь и спускается в плодородную долину Сакраменто. Ему достаточно было дня, чтобы убедиться в том, что здесь найдётся место не только для фермы или большого ранчо, но и для целого королевства. На завтра он уже в Монтерее, в убогой столице. Представляется губернатору Альверато и излагает ему план освоения края: с ним несколько полинезийцев с островов, по мере надобности он будет привозить их ещё, го-

тов устроить здесь целое поселение, основать колонию, которую назовёт Новой Гельвецией.

– Почему Гельвецией? – удивился губернатор.

– Я швейцарец и республиканец, – ответил Зутер. И – получил концессию на десять лет. Так быстро делались там дела. За тысячу миль от всякой цивилизации энергия отдельного человека значила много больше, чем в Старом Свете.

НОВАЯ ГЕЛЬВЕЦИЯ

1839 год. Вверх по берегу реки Сакраменто медленно тянется караван. Впереди верхом Зутер с ружьём через плечо, за ним два-три европейца, потом сто пятьдесят полинезийцев в коротких рубашках, тридцать запряжённых волами фургонов со съестными припасами, семенами, оружием, пятьдесят лошадей, сто пятьдесят мулов, коровы, овцы и, наконец, небольшой арьергард – вот и вся армия, которой предстоит завоевать Новую Гельвецию. Путь им расчищает гигантский огненный вал. Леса сжигают – это удобнее, чем вырубать их.

За работу взялись среди ещё дымящихся деревьев. Построили склады, вырыли колодцы, засеяли поля, которые не требовали вспашки, сделали загоны для скота. Из соседних мест, из покинутых миссионерами колоний прибывало пополнение...

Успех гигантский. Первый же урожай сняли самшест – амбары ломились от зерна. Вскоре и стада насчитывали тысячи голов. Подчас бывает трудно – много сил отнимают набеги туземцев, но всё же Новая Гельвеция превращается в цветущий уголок земли. Прокладываются каналы, строятся мельницы, открываются фактории, по рекам вверх-вниз снуют суда. Зутер выращивает замечательные калифорнийские фрукты, которые славятся теперь во всём мире, выписывает виноградные лозы из Франции и с Рейна, они отлично приживаются, и через несколько лет огромные пространства покрываются виноградниками. Для себя Зутер выстроил дом и благоустроенные фермы. Его ро-

жаль марки «Плейель» проделал далёкий 180-дневный путь из Парижа, а паровую машину из Нью-Йорка ему везли через весь континент 60 волов. У него открытые счета в крупнейших банках Англии и Франции, он один из богатейших людей на Земле. И наконец, Соединённые Штаты отнимают у Мексики эту запущенную провинцию. Теперь уже всё надёжно и прочно. И теперь, в 45 лет, он вспоминает, что 14 лет назад оставил где-то жену и трёх сыновей. Он пишет им, зовёт к себе...

РОКОВОЙ УДАР ЗАСТУПА

1848 год, январь. Неожиданно к Зутеру является Джемс Маршалл, его плотник. Вне себя от волнения он врывается в дом – он должен сообщить Зутеру что-то очень важное. Зутер удивлён: только вчера он отослал Маршалла на свою ферму в Колома, где строится новая лесопилка, и вот тот вернулся без разрешения, толкает хозяина в комнату, запирает дверь! А Маршалл вытаскивает из кармана пригоршню песка – в ней блестят жёлтые зёрна. Вчера, копая землю, он увидел эти странные кусочки металла и решил, что это золото, но все остальные подняли его на смех.

Зутер настораживается, берёт песок, промывает его; да, это золото, и он завтра же отправится с Маршаллом на ферму. Но плотник – первая жертва лихорадки, которая охватит вскоре весь мир, – не дождался утра и ночью, под дождём, двинулся обратно.

На другой день и Зутер уже в Колома. Канал запрудили, стали исследовать песок. Достаточно наполнить грохот, слегка потрясти его, и блестящие крупички остаются на чёрной сетке. Зутер подзывает служащих европейцев, берёт с них слово молчать, пока не будет построена лесопилка. В глубокой задумчивости возвращается на свою ферму. Грандиозные планы рождаются в его голове. Ещё никогда золото не давалось так легко, не лежало так открыто, почти не прячась в земле, – и это его земля, Зутера! Он самый богатый...

ЗОЛОТАЯ ЛИХОРАДКА

Самый богатый? Нет, самый бедный, самый обездоленный нищий.

Через неделю тайна стала известна всем. Одна женщина – всегда женщина! – рассказала какому-то прохожему и дала ему несколько золотых зёрен. И люди Зутера тотчас бросили работу: кузнецы, пастухи, виноградари, солдаты – все, словно одержимые, ухватив грохоты и тазы, кинулись к лесопилке добывать золото. В одну ночь край обезлюдел. Коровы, которых некому стало доить и кормить,дохнут, быки ломают загоны, вытаптывают поля, посевы гниют на корню, останавливаются сыроварни, рушатся амбары.

А телеграфные провода разносят весть о золоте через моря и земли. И уже с запада и с востока пешком, верхами и в фургонах тянутся золотоискатели – рой людской саранчи, охваченный золотой лихорадкой. Разнузданная грубая орда, не признающая иного права, кроме права сильного, иной власти, кроме власти револьвера, захлестнула цветущую колонию. Никто не осмеливался перечить этим разбойникам. Они резали коров Зутера, ломали его амбары и строили себе дома, вытаптывали его пашни, воровали его машины.

Всё неукротимее становилась эта беспримерная погоня за золотом. Только из Нью-Йорка прибыло сто кораблей, из Германии, Англии, Франции, Испании. Некоторые огибали мыс Горн, но нетерпеливым этот путь казался слишком долгим, и они избирали более опасную дорогу – по суше, через Панамский перешеек. Одна предприимчивая компания спешно проводит там железную дорогу. Тысячи рабочих гибнут от лихорадки ради того, чтобы на три-четыре недели сократить путь к золоту. На территории Сан-Франциско, принадлежавшей Зутеру по акту, скреплённому правительственной печатью, со сказочной быстротой растёт новый город. Пришельцы по клочкам распродают друг другу его землю, а само название Новая Гельвеция вскоре уступает место новому – Эльдорадо, золотой край.

Поначалу Зутер со своими слугами и компаньонами тоже пробовал добывать золото, но вскоре все покинули его. Тогда

он уехал поближе к горам, на уединённую ферму «Эрмитаж», прочь от проклятой реки и злосчастного песка. Там ишла его жена. Только она вскоре умерла – сказались тяготы изнурительного пути. Но всё же теперь он не один – с ним три взрослых сына, у него уже не одна парарук. И он опять начинает выбиваться в люди, пользуясь баснословным плодородием земли...

ПРОЦЕСС

1850 год. Калифорния вошла в состав Соединённых Штатов Америки. В одержимом золотой лихорадкой крае водворился наконец порядок. Закон опять обрёл силу. И тут Иоганн Август Зутер выступает со своими притязаниями. Он заявляет, что вся земля, на которой стоит город Сан-Франциско, по праву принадлежит ему. Правительство штата обязано возместить убыток, который нанесён ему расхитителями его имущества; со всего добытого на его земле золота он требует свою долю. Начался процесс, какого ещё не знало человечество. Зутер предъявил иск всем фермерам, поселившимся на его плантациях (их набралось 17 221), и потребовал, чтобы они освободили незаконно захваченные участки. С властей штата за присвоенные дороги, мосты, каналы, плотины, мельницы он требовал 25 миллионов долларов, с федерального правительства – тоже 25 миллионов и свою долю добытого золота.

Старшего сына Эмиля Зутер отправил в Вашингтон изучать право, чтобы тот сам вёл дело: огромные доходы, которые приносили новые фермы, целиком уходят на разорительный процесс. Четыре года дело кочует по инстанциям. 15 марта 1855 года приговор наконец вынесен. Неподкупный судья Томпсон, высшее должностное лицо Калифорнии, признал права Зутера на землю обоснованными и неоспоримыми. Победа!

КОНЕЦ

Нет и нет. Судьба опять нанесла ему удар, убийственный. Как только приговор стал известен, в Сан-Франциско и во всём штате разразилась буря. Толпа –

землевладельцы, уличная чернь, сброд, всегда готовый пограбить, – взяла приступом и сожгла здание суда. Искатели судью, чтобы линчевать его. Старший сын Зутера застрелился, окружённый разъярённой толпой, среднего сына зверски убили, младшему удалось бежать, но по дороге он утонул. Волна ярости прокатилась по Новой Гельвеции: фермы сожгли, виноградники вытоптали, колледжи и деньги разворовали. Всё превратили в прах. Сам Зутер едва спасся, но от удара уже не оправился – разум его помутился. Только одна мысль ещё мерцала в его сознании: закон, справедливость, процесс...

Долгих 20 лет слабоумный оборванный старик бродил вокруг здания суда в Вашингтоне. Там знали его во всех канцеляриях. И находились адвокаты – пройдохи, мошенники без чести и совести, – которые вытягивали у него последние гроши (жалкую пенсию) и подстрекали продолжать тяжбу. Ему самому деньги были не нужны, он возненавидел золото, которое сделало его нищим, погубило его детей. Он хотел только доказать свои права и добивался этого с ожесточённым упрямством маньяка.

Он подаёт жалобу в сенат, предъявляет свои претензии конгрессу. Он доверяется шарлатанам, которые с большим шумом возобновляют дело. Обрядив Зутера в шутовской генеральский мундир, они таскают несчастного из учреждения в учреждение, от одного члена конгресса к другому. День за днём он – посмешище чиновников и забава всех уличных мальчишек – осаждает Капитолий. Назойливого просителя заставляют ждать...

Двадцать долгих, горьких, нищенских лет. С 1860-го по 1880-й.

И вот там, у входа в здание конгресса, после полудня его настигает наконец спасительный разрыв сердца. Служители торопливо убирают труп нищего старика. Нищего, в кармане которого лежит документ, подтверждающий, согласно всем земным законам, права его и его наследников на самое большое в истории человечества состояние.

Печатается с сокращениями

КОСМИЧЕСКАЯ МУЗЫКА В ЗИМНЕМ ЛЕСУ

К 100-летию со дня смерти Микалоюса Константинаса Чюрлениса

Воскресная проповедь в небольшом литовском костёле прервалась неожиданно. Ксёндз вдруг начал заикаться, путать слова, речь потеряла смысл. А затем, не окончив фразы и не благословив прихожан, ушёл с амвона и скрылся в ризнице. Ошарашенные сельчане высыпали на улицу и обсуждали случившееся. Неприметный молодой человек, державшийся особняком задумчиво следил за толпой. Таким необычным образом он ещё раз убедился в собственной способности гипнотически влиять на других людей. Это – реальность, не самообман и фантазии... Но на что направить данные ему от природы силы и способности? Какие из них развивать? Стать фокусником и выступать с психологическими опытами? Продолжить писать музыку? Пытаться в картинах передать те видения, что его посещают? А может, начать карьеру философа и писателя? Сейчас, спустя столетие, мы знаем – Микалоюс Константинас Чюрленис – так звали юношу, смог совместить в себе и талант композитора, и талант художника, а так же стал творцом многих философских и космогонических прозрений. Но, увы, признание к «литовскому Леонардо» пришло лишь после его смерти. При жизни он так и остался: одиноко стоящий. В стороне от окружающего мира, от толпы, от славы...

Жизненная биография Чюрлениса не изобилует крутыми поворотами судьбы и громкими событиями. Но сквозь её простые даты можно заметить отблески другого, внутреннего пути, пройденного этим человеком. Пути сложного, трагического, полного потрясений и открытий.

Родился Микалоюс Константинас 22 сентября 1875 года. Его отец, крестьянин, деревенский органист из южной части Литвы – Дзукии, с шести лет сажает мальчика за музыкальный инструмент. Уже в семь мальчик помогает ему в церкви. Позже, когда сомнений в музыкальном таланте ребёнка

ка не остаётся, его отдают в музыкальную школу князя Михала Огинского в Плунге, по окончании школы – в Варшавский музыкальный институт. В 1899 году молодой студент сочиняет симфоническую поэму «В лесу», которая стала первым литовским симфоническим произведением. Затем Чюрленис переезжает в Лейпциг и поступает в Лейпцигскую консерваторию. Казалось бы – удачное начало карьеры музыканта. Но... Переехав осенью 1902 года в Варшаву, молодой человек начинает рисовать и решает учиться живописи. В 1903 году – первая картина маслом. Она называлась «Музыка леса». Лишённый деталей символизм полотна, на первый взгляд, прост: струны тёмных, мрачных деревьев дрожат на золотистом ветру. Эфир духовности заставляет звучать наш тяжёлый материальный мир...

Как за первой прозвучавшей нотой музыкального произведения тут же звучит следующая, так и живопись Чюрлениса складывается в грандиозную симфонию. Он творит как одержимый. Под его кистью рождается множество картин. Одиночные работы. Серии, названные им самим музыкально – сонаты. Разнообразные, удивительные, неземные.

А в быту художника окружает всё то же: нужда, лишения, непризнание. Краски для новых картин Микалоюс собирает по крошкам на полу художественной мастерской. Участие в выставках не приносит ни денег, ни признания. В обществе его работы встречают в лучшем случае равнодушное непонимание, но чаще – неприятие и критику. Рядовой обыватель чувствует неуютную тревогу, вот так, напрямую, сталкиваясь с духовными прозрениями. Лишь те современники, которые, как и Чюрленис, одной ногой находятся в нашем мире, а другой в мире горнем, признают гений и прозрения художника: Рерих, Бенуа, Браз, Добужинский. «Свои фантастические картины он действительно пел, выражая нежными красками, узорами

линий, всегда причудливой и необычайной композицией какую-то космическую музыку», – писал поэт и философ, вдохновитель «серебряного века» Вячеслав Иванов.

* * *

Всегда тихий, спокойный, задумчивый – вывести из себя Чюрлениса могло лишь одно – просьба «показать, рассказать и объяснить» содержание той или иной его картины. «Почему они не смотрят?! Почему не напрягают свою душу?» – подолгу не мог успокоиться художник.

В конце декабря 1910 года напряжённая творческая работа и постоянная нужда сломили здоровье Чюрлениса. Невропатолог и психиатр Бехтерев констатировал большое переутомление. Близкие помещают художника в клинику для душевнобольных под Варшавой. Ему запрещают рисовать и заниматься музыкой. Это ещё больше обостряет и без того тяжёлое состояние художника. Чюрленис не выдерживает этого плена и уходит, как был, в лёгкой больничной одежде в зимний лес. Он кружит по лесу, не в состоянии найти дорогу на волю. И – возвращается в больницу с жесточайшим воспалением лёгких. 10 апреля 1911 года его не стало. Символично, что в последние дни он повторил сюжет своей первой картины: сам стал мелодией из других, высших духовных сфер, пытающейся заставить звучать тёмный лес нашего материального мира и... заблудившейся в нём.

* * *

В одной из притч, написанных Чюрленисом, образно описывается духовный путь человека, и там есть строчка: «...и я пошёл дальше и смотрел с высоких башен». Каждое из его полотен для нас является такой башней. С неё можно окинуть взором часть пройденного духовного пути человечества и заглянуть далеко вперёд. И попробовать «напрячь свою душу» самим и понять: кто мы такие и куда идём.

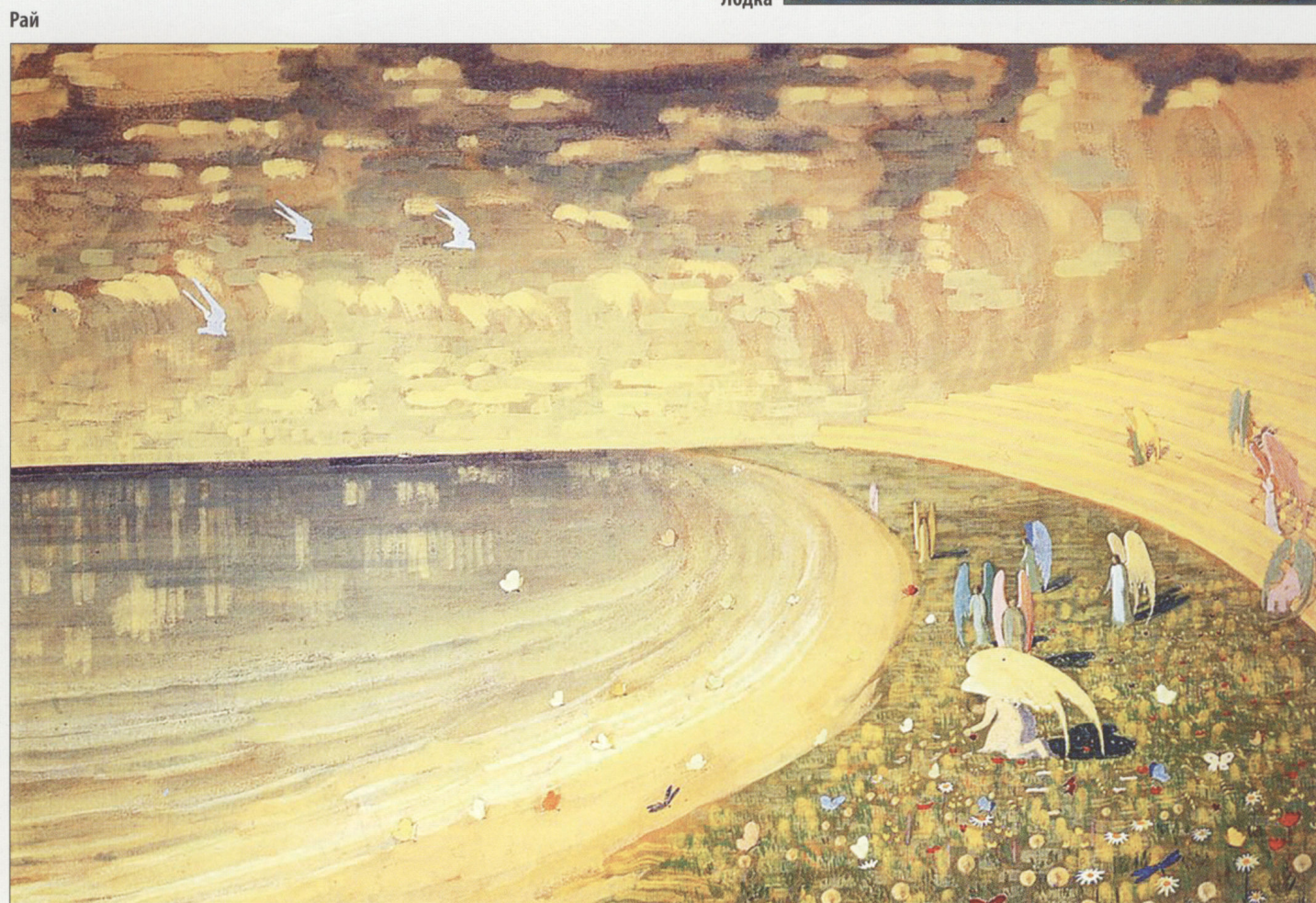
Сергей Панасян



Сказки замка



Лодка



Рай

ВЕРНИСАЖ

Художник Микалоюс Чюрлёнис



Ангел. Прелюд

